

وادي عبل بلاحم

المؤلف

علي بن محمد عايض آل زيان الأحمري



اللهم احفظ هذه البلاد

اللهم احفظ هذه البلاد من كل بلاء وفتنة . اللهم احفظ
هذه البلاد من كل فساد ونقمة . اللهم احفظ لهذه البلاد
امنها وأستقرارها . اللهم احفظ لهذه البلاد عزها
وكرامتها . اللهم احفظ لهذه البلاد قاداتها وحكامها . اللهم
احفظ لهذه البلاد كل مخلص لها . اللهم احفظ من حفظ
لهذه البلاد خيراتها . اللهم من أراد لها بفتنة ولأمنها
بزراعة فشئت شمله وفرق جمعه ولا تجمع له أمره
. اللهم من قدم نفسه فداء لأمن هذه البلاد اللهم فأسكنه
فسيح جناتك . اللهم وأجعل له في عليين . ففي سبيلك يا
بلادي يرخص كل شي . لتبقي شامخة الرأس عالية
الهامة . فلك يا بلادي من محبيك تحية إكبار ومحبة
. ولشهداءك من الله المغفرة والرحمة . ولولاتك منا
السمع والطاعة . ولمن تنكر لخيراتك وقلب لك ظهر
المجن . الخسة والحقار والذلة والصغار
.. آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل ((يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم)) الحجرات ١٣ والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه أجمعين . فلقد راودتني فكرة تدوين هذا العمل المتواضع عن منطقة غالية عليه .

كم منزل في الأرض يالفه الفتى * وحنينه أبدا لأول منزل وفي بداية عملي هذا أود أن أكد إنني اعتمدت على الله قبل كل شيء فهو خير من يعتمد عليه ثم على معلوماتي ومشاهداتي التي لا تخلو من النقص والمثالب فسبحان من أختص بالكمال وحده وأنني بادي ذي بدء أسطر اعتذاري من أي خطأ يرد أو زلة أو سقطه فلا شك أن ذلك غير مقصود ورحم الله من أهدأ لي عيوبي وأنني أتقدم بالشكر والتقدير لكل من ساهم معي برأي أو كلمة أو توجيه أو نصح أو معلومة ساعدتني في هذا العمل . فلست صاحب قلم سيال ولا باحث ولا متخصص ولم يصل عملي هذا إلى العمل الأكاديمي

وقد قصرت عملي هذا المتواضع على منطقة عبل باللحمر تعريفا بها وبموقعها وبالقرى التي بها والخدمات والتراث وبعض المعالم بها ولست

أقطع باليقين أنني أوفيتها حقها كاملاً ، ثم إنني أقصرت على منطقة عبل
باللحمر لأسباب منها

١ - عدم استطاعتي تعميم عملي هذا عن بلاد باللحمر كاملة لكون ذلك مما
يقصر دونه جهدي

٢ - لكون منطقة وادي عبل باللحمر عشت بها فمنتنتي نفسي وحسنت لي
أن أكتب عنها لمعرفتي بها ولو بعض الشيء.

ولقد استقيت معلوماتي من ثلاثة مصادر .
١ - ما خطه المؤرخون والمألفون عن وادي عبل باللحمر وقد ذيلت كتابي
هذا بأسماء المصادر التي استقيت منها معلوماتي . كما أنني أشرت لهذه
المصادر في هوامش الصفحات كلما أمكن ذلك.

٢ - كذلك استقيت معلوماتي من كبار السن في المنطقة وأهل موهبة الحفظ

٣ - مشاهداتي ومعلوماتي عن هذه المنطقة ولا أبري نفسي من الخطأ
والتي بيان

وادي عبل باللحمر

عبل - على

وزن شبل بعين مكسورة ثم باء ساكنة ثم لام ووادي عبل باللحمر هو
الجزء الجنوبي من بلاد باللحمر فقد ذكره لسان اليمن وعالمها الحسن بن
أحمد الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ هـ أي قبل ما يقارب ألف واثنتان
وتسعون سنة حيث قال في كتابه الثمين صفة جزيرة العرب (فأول بلاد رجال

الحجر من يمانيتها عبل) ١ ومن يتجه من أبها إلى الطائف أو العكس لا بد له إن يمر بهذا الوادي عبر طريق الحجاز حيث يبعد هذا الوادي عن حضرته مدينة أبها حوالي ٤٠ كيلا . باتجاه الشمال عنها مرتبط بمركز بالحمر بصبح . والذي يبعد عن وادي عبل شمالا ٢٠ كيلا . ووادي عبل هو) آخر القرى المعمورة من قرى رجال الحجر جنوبا ٢) حيث يتكون هذا الوادي من تسع قرى كبيرة على جوانبه وهي . مسفرة ، العطوف ، ال تاجر ، آل عبيد ، آل زايد ، آل جعال ، آل حرس ، الصرة ، وال زيان ، العرين ، الفرکسة وسوف نفصل الشرح عن هذه القرى فيما بعد .

ويقلب على طبيعة وادي عبل الوضع الجبلي حيث أنه جزء من امتداد لسلسلة جبال السروات . حيث تسقط الأمطار على هذه الجبال فتتحد إلى هذا الوادي بواسطة بعض الروافد لهذا الوادي مثل وادي الضحي ووادي ظبي وشعب بن حرس وشعب ذي اللصف وشعب ذي ال مسلم وشعب ابن الفليت وشعب خباب وشعب ظلمة وهذه الروافد جميعها تصب في وادي عبل ثم يتجه سيله مارا بمسفرة ٣ ثم الخنقة ببلاد بني ثعلبة فوادي بن هشبل ثم إلى بيشة . وحيث أن انحدار مياه الامطار مع هذا الوادي إنحدار شديد فقد عمل

(انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر ص ١٧ لعر غرامة

اهل المزارع بعض الردوع (السد الصغير) على هذا الوادي ليحول المياه الى مزارعهم للاستفادة منها في تغذية الآبار، لتخزن المياه مدة من الزمن، وذلك قبل منات السنين، حيث كان اهل القرية الواحدة .. يجتمعون لعمل هذه الردوع والقناطر للمزارع (وهو الجدار الذي يفصل المزرعة عن الوادي ولا بد من بنائته بطريقه خاصة وبشكل هندسي تعارف عليه منذ زمن وبشكل شبه مائل لأحجاره لكي ينساب الماء عندما يصطدم بها دون ان يزيحها ولها بنايين مهره.

هذا وقد يطلب من بعض القرى المساعدة في عمل بعض الأعمال الشاقة في القرى الاخرى وتسمى (رجعه او عاته) ولا شك ان لهذا التعاون دورا عظيما تحس فيه بروح التعاون والمحبه بين السكان أفقدنا له في هذا الزمان، ولهذا العمل اناشيد واهازيج لشحذ الهمه.مثل...

١ - انظر صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٢٣٤ تحقيق محمد بن علي الأكواع
٢ - انظر تاريخ رجال الحجر لسعيد بن عوض ال رداد الأسمرى ص ٢٢ بتصرف بسيط

١ - محمد يوم ذكرناه*****تجلى ياهومي

٢ - يامحمد يانواري*****ياهلل بات ساري

٣ - ياشمس ياغاربة*****تريحي لي قليل

وأمشي مع القافلة ***** حيث ان حملي ثقیل

٤ - والقصب ماله ضلوع*****عرضه حد بلوع

ومع إعترافي بتقصيري وقلة اطلا عي وحاجه مثل هذا العمل لأستيفاء جوانبه فان الشارد عندي اكثر من المقيد بكثير والأمل موجود إن شاء الله في من ينبري من ابناء هذه المنطقة ممن يدون مثل هذه خصوصا ان هذه المنطقة (وادي عبل خصوصا)وبلاد بللحمر عموما تفتقر جدا الى من يهتم بها ، وما عملي هذا إلا فتح باب فقط فالكتابه عن قبائلها كامله وعاداتها وتقاليدها وسلوكها وقصصها وطبيعتها وتضاريسها والمهن والشعراء والأدباء والشجاعه والكرم وغير ذلك ، فأنني لست صاحب تخصص وإنما هذا جهدي الذي أمل من الله ثم ممن يتصفحه ان يعذرنني عند الخطأ أو التقصير الذي لا أشك

في حصولهما حتى لو أني حاولت قدر جهدي أن لا أخط بقلمی إلا ما تثبت من صحته ولكن يبقى الكمال لله وحده مع العلم أنني اجزل الشكر لله اولا ثم لمن يصوب الخطأ، او يصحح قولي راجيا الدعاء لي ولجميع المسلمين أن يغفر لنا ما مضى ويصلح لنا فيما بقى وأن يبصرنا الخطأ ونعود مره اخرى لوادي عبل.....

وحيث ان وادي عبل هولاشك جزامن منطقته عسير فإن طبيعته الجبلية جعلت ظروف المعيشة فيه تتنوع خصوصا قبل ان يعم البلاد الرغد والخيرات مع بزوغ شمس موحد الجزيرة الملك عبد العزيز (رحمه الله)، حيث عم الخير وتحسنت الأوضاع وأستتب الأمن في أرجاء المملكة ولكن قبل ذلك كانت الأحوال صعبة واساليب العيش مكلفة ولا يعتمد السكان إلا على الزراعة والرعي وأعمال البناء والحرف الصناعية، ولكن الزراعة والرعي هما المصدر الأساسي للمعيشة سابقا في هذه المنطقة ومع أن الزراعة كانت بسيطة جدا من حيث الآلات والانتاج وربما لم ينزل المطر عام او عامين فيؤثر ذلك سلبا على الزراعة وبالتالي على الحياة المعيشية للسكان ولكن الله لطيف بخلقه فقد يتأخر المطر وقتا من الزمن لكن ما ان ينزل بأمر الله حتى يعم الخير وتزيد همة الناس ويقول الشاعر في ذلك

(وان أخلفت عامين والا ثلاثة ***** فلا بد من عاداتها ذيك تأتي

مع محدودية المحصول الزراعي انذاك الا انه كان يكفي المزارع قوته أسرته وضيوفه ويدخر منها ما يبذر به مرة أخرى. وينقل الى الاسواق شعبية القرية بعض

احصده لكي يبيعه ويأخذ بثمنه ما يلزمه من لحاف وملابس وقوت لا يتوفر في مزرعته مثل التمر والذي كان نادر الوجود انذاك الا لدى بعض الاسر سورة الحال. وكذلك قد يتبادل البائع مع الشاري بعض السلع الاخرى

لندرة النقد .وتستطيع ان تحصر ما يشتريه الانسان انذاك في القهوة (البن) حيث لا بد من وجودها في بيت الانسان حتى لو لم يوجد من المتاع غيرها حيث كانت القهوة للضيف لا تقل في قيمتها عن الذبيحة .وكذلك ما يتعلق بها من هيل وعويدي ونحوها .والحقيقة أن المزارع بهذه المنطقة انذاك لا يدخر شئيا كثيرا من محصوله او غلة مزرعته حيث يحصدها ثم ينقلها الى الجرين وما ان ينتهي من هذا العمل الشاق الا ويبدأ يقسم منتوجه الى حصص فيرجع السلف الذي سبق ان استلفه من فلان .ويبيع جزاء لتغطية ما يحتاجه من طلبات أخرى وفي البيع يختلف السعر من وقت لوقت ومن سوق لسوق (السعر أي قيمة البيع ومنها سعر فلانا حبه أي باعه) وإذا بقي هناك شئيا يسيرا فلا يكاد يكفي قوته وأسرته وقرى ضيفه وهناك بعض الناس لديهم شئيا من النقد فيقومون وقت الحصاد بشراء كميات من الحب مستغلين وقت الحصاد وحاجة المزارع للنقد ثم يخبئونها في مخازن خاصة بالحب تسمى مدافن واحدا مدفن وهي عبارة عن حفرة في ارض صلبة يحفرها ناس مهرة بهذا العمل حيث يقومون

(الجرين قطعة ارض صلبة ومستوية لدى كل مزارع تحصد فيها الحبوب) ثم يدوسها (الدوس هو عملية فصل الحب عن سنبله او عذقه بواسطة ارجل الحمير او بواسطة صخرة على شكل المخدة يجرها ثوران خلفها على الغلة) ثم يذريها (والذرة هي رفع الحب والتبن بعد حتى مستوى الصدر ثم يتم إسقاطه على على الارض رويدا رويدا لتقوم الرياح بفصل التبن والتراب بحمله بعيدا عن الحب حيث يسقط الحب على ارجل المذري صالها نضيفا

حفرة في ارض صلبة يحفرها ناس مهرة بهذا العمل حيث يقومون

بحفر حفرة في الارض غالبا تكون في أسفل المنزل او في الجرين حوالي ٥٠ سم في ٥٠ سم

وعندما يصل لعق معين قد يكون حوالي ٦٠ سم يتوسع في الحفر في الاربع جهات حتى تكون الحفرة بعد ذلك من متر الى مترين وبعق من مترين الى مترين ونصف تقريبا وعند الانتهاء

يوضع على جدرانها الداخلية القصب بطريقة منظمة ليفصل الحب عن الجدار لضمان عدم وصول الرطوبة للحب ثم تملأ بالحبوب وقد يصل ماتحويه بعض المدافن الى ٤٠ فرق او أكثر (الفرق كمية من الحب يساوي ٣٦ كيلو غرام حيث الفرق ١٢ مد والمد ٣ كيلو غرام تقريبا)

وتبقى مخزونة لمدة تصل إلى عدة سنوات ثم يخرجها صاحبها غالبا عندما تتأخر الامطار فلا يكون هناك زراعة وتشتد حاجة الناس للحبوب

فيخرجها ويعرضها للبيع بضعف قيمتها حتى أن كمية الحب التي أسفل وأعلى المدفن تكون كربيهة الرائحة ومتكتله وتسمى (كده) ولكن لشدة حاجة الناس لدفع الجوع فأنهم يشترونها ولو حصل أن رفض احدا ان يأخذ من هذه الكدة فأن البائع لا يبيع شئيا من الحب الصافي الا لمن يشتري معه بعضا من الكده فيضطر المحتاج لذلك كما يقال (مكرها أخاك لا بطل) وغالبا ما يقوم بالشراء والدفن الا البدو انذاك حيث يتوفر معهم النقد من بيع الجلوب والسمن (والجلوب جمع جلب وهو القطيع من الاغنام المعدة للبيع

(وكان هاؤلاء الناس يقدرون ويحترمون ويعد موت أحدهم خسارة على المزارع والسكان على حد سواء يقول الشاعر (وموت التاجر الحبار فقد***إذا جات السنين المدلهمة)

ومما يستوجب القول هو ان القطع الزراعية التي تسمى العثري كانت تنتج محاصيل زراعية تشبه في جودتها ووفرته ما يسقى بالأبار بل إنها أكثر جودة . وغالبا لا يخسر المزارع في العثري شيء وذلك مرده الى الله حيث انه هو المطلع على صدق نية المزارع وحاجته الماسة لها وكذلك مراقبة الله سبحانه في أمر الزكاة وإخراجها بنية طيبة ويعرف المزارع أهمية ذلك وأثره على إنتاج مزرعته . حيث تكون الزكاة لدى

المزارع عاشر مد من حصاد العثري ونصف عاشر مد من حصاد مزارع السقى . ويأخذ المحتاجون حضهم من هذه المزارع منهم من يأخذ نصيبه عند الصرام ومن هم من يأخذه عند الحصاد في الجرين . بل ان المزارع لا يستطيع منع أحدا من هاؤلاء بل بعض المزارعين يتفاخرون في ذلك أيهم يعطي أكثر خصوصا انه لا يوجد دخل ولا وظائف انذاك الا المزارع والمواشي مع ذلك كانت الناس متحابية ومتوادة ومتعاونة وكل شيء له قيمته ومقداره انذاك فلا إسراف ولا تبذير ولا مفاخرة . وربما تقاطر سكان القرية الى بيت من ذهب الى السوق بعد عودته لأخذ علومه وأخباره وأخبار السوق وكيف الأسعار وماذا شراء وماذا شاهد الخ.... بطيبة متناهية لم نعد

نشاهدها في عصرنا الحاضر مع قلة الاختلافات وإنعدام المشاكل وربما
عاش أكثر السكان لا يعرف الامارة ولا الشرطة ولا المحكمة لأنه لم يحتاج
لها في يوم من الايام

الحالة التعليمية بوادي عبل بللحمر

مما لا شك فيه ان التعليم هو الركيزة الأساسية في اى عصر وأى مكان
ولقد مرت فترة لم يكن للعلم نصيبه الاوفر بوادي عبل الا في بعض الاسر
المشهورة فلقد ضل التعليم في نطاق ضيق بسبب دخول

(الحبار هو تاجر الحب)

(والعثري هو القطع الزراعية التي لا يسقيها الانسان بل تساق بواسطة المطر)

منطقة عسير ومن ضمنها وادي عبل باللحمر في حروب وصراعات وأمارات مختلفة ليس للعلم والتعليم فيها نصيب من حملات محمد علي باشا الى دخول الاتراك وأرهابهم الناس بهذه المنطقة. فقد أقتصرت التعليم انذاك على التعلم في المساجد وبعض الحلقات البسيطة ويقتصر على معرفة بسيطة بسور القرآن حيث يستغرق ختم القرآن الكريم من ستة أشهر الى سنة حيث يقضي الطلاب بعض المدة في احد المساجد ثم ينتقلون الى مسجد القرية الاخرى ومن الطريف في الامر ان المعلم انذاك وكان يسمى (جد) كان شديد الرهبة لدى طلابه وربما كان لديه عملا في مزرعته أو منزله فهذا لا يمنع من تكليف طلابه بعمله (بنشاط لامنهجي) وقد يتعذر وجود من يكتب أو يقرأ رسالة في القرية أو يكتب محضر صلح فيطلب من القرى الاخرى. ولكن ببزوغ شمس مؤسس هذه البلاد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله وصلت مواكب العلم والتعليم لهذه المنطقة أسوة بباقي مناطق المملكة وخصوصا مع وصول الحكم السعودي الخير للقطر العسيري حوالي عام ١٣٣٨ هـ فكانت إشراقة سعادة على سائر المنطقة وأهلها نسأل الله له الدوام ثم ازدادت النهضة التعليمية نموا وتطورا يوم بعد يوم بوصول أميرها المبدع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل عام ١٣٩١ هـ والذي أسس في المنطقة نهضة شاملة في جميع النواحي ومنها التعليم حيث أصبحت المدارس اليوم منتشرة بين القرى في

نهضة تعليمية شاملة والحمد لله فلقد افتتحت أول مدرسة حكومية بوادي
عبل باللحم للبنين عام ١٣٨٢ هـ وهي مدرسة معاذ بن جبل الابتدائية
بقرية ال عبيد وكانت مستأجرة ثم أصبحت الآن في مبنى حكومي عدد
طلابها الآن ٧٦ طالبا

٢ ثم افتتحت ابتدائية أخرى هي ابتدائية صفوان بن أمية بمسفرة عام
١٣٩٧ هـ وعدد طلابها الآن ٦٥ طالبا وهي بمبنى حكومي

٣ وقد افتتحت أول ابتدائية للبنات بوادي عبيل باللحم عام ١٣٩٦ هـ
ويدرس الآن بها ٧٠ طالبة بقرية ال عبيد ولا زالت بمبنى مستأجر بعد ان
فصلت عن المجمع حيث كانت في مبنى حكومي للمتوسطة والثانوية

٤. ثم افتتحت مدرسة ابتدائية للبنات بمسفرة عام ١٤٠١ هـ ويدرس بها
الآن ٥١ طالبة وينشئ لها الآن مبنى حكومي في مخطط مسفرة .

٥ ثم افتتحت أول متوسطة للبنين بقرية ال عبيد عام ١٣٩٨ هـ وعدد طلابها
الآن ٤٢ طالب

٦ وافتتحت متوسطة أخرى للبنين بمسفرة

وعدد طلابها ٣٩ طالبا تشارك ابتدائية صفوان المبنى الحكومي. وكان
للأهالي بمسفرة دورا مشرفا في المساهمة في توسيع المبنى ليستوعب
اعداد الطلاب .

٧ وافتتحت أول متوسطة بنات بقرية ال عبيد عام ١٤٠٨ هـ وعدد طالباتها
الآن ٧٣ طالبة

٨ وأفتتحت ثانوية للبنين بوادي عبل باللحمر عام ١٤٠١ هـ وعدد طلابها الان ٨٨ طالب وتقع على ربوة الدمحة بقرية ال عبيد وهي بمبنى حكومي وضخم ومصمم تصميمًا رائعًا حيث انتقلت اليه مع بداية العام الدراسي ١٤٢٣ هـ حيث تم إفتتاحه بحضور سعادة مدير التعليم بمنطقة عسير انذاك الأستاذ /سياف بن خشيل في حفل رائع نظمه مدير المدرسه الأستاذ /علي بن محمد ال محيا ومعلموا المدرسة

٩ وقد افتتحت ثانوية للبنات عام ١٤١٣ هـ بقرية ال عبيد في مبنى حكومي حديث ويدرس بها الان ٨٢ طالبة الخدمات الصحية بوادي عبل باللحمر

لقد كانت أول خدمة صحية بوادي عبل هي نقطة صحية احدث عام ١٣٨٤ هـ بقرية ال عبيد وكانت قوته عبارة عن ممرض فقط ثم أصبح فيما بعد مركزا صحيا وكان به طبيب وممرض وسائق ثم طور فأصبح الان يضم في قوته

١ - مديرا للمركز (هو كاتب هذه السطور حاليا)

٢ - طبيب عام

٣ - طبيب أسنان

٤ - كاتب

٥ - صيدلي

٦ - ممرض

٧ - أربع ممرضات

٨ - سائق

٩ - خادمة

وهو في مبنى مستأجر وهو رابع دار تستأجر له ويوجد أرض مجاورة للمركز ملك وزارة الصحة مخصصة لإقامة مركز صحي عليها مستقبلا إن شاء الله وكذلك يوجد أرض أخرى بقرية مسفرة لوزارة الصحة ويخدم المركز سكان قرى وادي عبل حيث يراجعه إحدى عشرة قرية وبه حوالي ٣٠٠ ملف أسرة ومتوسط مراجعته الشهري ١٣٠٠ مراجع .

ويقدم خدماته كذلك للمسافرين على طريق أبها الطائف من مصطافين وحجاج ومعتمرين وقد أفتتح مؤخرا مركزا للهلال الأحمر بصبح بالبحر حيث يبعد عن وادي عبل حوالي ١٨ كيلا يغطي بخدماته عبل الدوائر الحكومية بوادي عبل

هناك عددا من الدوائر الحكومية بوادي عبل وهي

- ١ - مدرسة ثانوية بنين
- ٢ - مدرسة ثانوية بنات
- ٣ - مدرستان متوسطة بنين
- ٤ - مدرسة متوسطة بنات
- ٥ - مدرستان إبتدائتان للبنين
- ٦ - مدرستان إبتدائتان للبنات

٧ - مركزا صحيا

٨ - نقطة للشرطة

٩ - مكتبان للبريد

وقد عمت مؤخرا الخدمة الهاتفية بالوادي حيث كانت مقتصرة سابقا على
على إسقاط بقرية مسفرة ويوجد أرض مخصصة للاتصالات بقرية ال زايد

السكان ونسبهم

يقدر عدد السكان بوادي عبل بللحمر وتوابعه حوالي ٤٥٠٠ نسمة منهم
٢٢٠٠ مقيمون وموزعون على قرى الوادي و ٢٣٠٠ نسمة في مناطق
مختلفة حسب الوظائف والدراسة والاستقرار .

أما عن نسب السكان فأنهم جزاء من رجال الحجر نسبة الى الحجر بن
الهنو بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن
يشجب بن يعرب بن قحطان بن إرم بن سام بن نوح بن لامك بن متشلخ بن
خنوخ وهو أدريس بن يرد مهلايل بن قينن بن انوش بن شيث بن ادم عليه
السلام .

وقد تعرضت كثيرا من الكتب وأوردت بين سطورها بعض الاخبار عن رجال
الحجر ولولا تلك الكتب القيمة ما استطعنا معرفة كثيرا من أجزاء بلادنا
الغالية مثل كتاب صفة جزيرة العرب ومثل معجم البلدان ومثل كتاب الاغاني
ومثل كتاب معجم ما استعجم وغيرها كثير فقد شاركت قبيلة رجال الحجر

في الفتوحات الإسلامية بصدر الاسلام وبرزت أسما لامعة منهم كإصحابي
الجليل علقمة بن جنادة بن عبدالله بن قيس الحجري رضي الله عنه الذي
استوطن مصر بالجيزة وقد ولي أمانة البحر في عهد معاوية رضي الله عنه
ومنهم الطحاوي الإمام المحدث الفقيه أحمد بن محمد الطحاوي
(٣٢١/٢٣٩هـ) صاحب المؤلفات في الفقه والحديث
والشيخ سعيد بن علي الحجري صاحب مصنفات الفرائض

(الإحصائية مستفاه من مركز الرعاية الصحية بعبل)

(انظر تاريخ رجال الحجر للشيخ سعيد بن عوض ال رداد الأسمرى ص ٣٦)

والشيخ عبدالقني بن سعيد بن علي الحجري الإمام الحافظ شيخ علماء
الحديث في مصر صاحب كتاب (مشتبه النسبة) وكتاب (المؤتلف والمختلف
ومن شعراء الحجر الشنقري الجاهلي المشهور صاحب لامية العرب والذي
ذكره أبو الفرج الأصبهاني في كتابه (الأغانى)

ونعود الى وادي عبل باللحمر الذي هو جزء من بلاد رجال الحجر حيث
يقطن بهذا الوادي ثلاث قبائل هي

١ - قبيلة ال لصلع حضر وبادية

حاضرتهم قرية مسفرة والعطوف وباديتهم الرقيب وفراسة والوادي
الاخضر والفركسة ولكن الذي يخص كتابنا هذا هو وادي عبل والحقيقة ان
البادية منهم الان أصبحوا بحكم الحضر تماما . ويدعون افراد هذه القبيلة
باسم يفتخرون به هو (أولاد مفلح) وهم بادية بني سفار حيث يتكونون من
خمسة أقسام (١) هم

١ - ال صلفيح. بفتح الصاد وسكون اللام

٢ - ال عازب

٣ - ال مزهر. بكسر الميم وسكون الزاي

٤ - ال مقطع. يكسر الميم وسكون القاف

٥ - ال مهجي . بكسر الميم وسكون الها وكسر الجيم المشددة

وقبيلة ال لصلع قبيلة لها شان وبها كثيرا من وجوه الرجال وأهل الرأي

(١) (أنظر ماخطه قلم علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر رحمه الله لمقدمة كتاب بلاد رجال الحجر لمؤلفه عمر
غرامة الصروي طبعة عام ١٣٩٧)

الصائب والجاه ولها ماض عريق وفي حاضرتهم مسفرة تتمركز مشيخة
بالحمر بأسرة ال محيا والشيخ الان هو الشيخ /منصور بن عبدالله بن مانع
بن منصور بن معتق الاحمري

وقيل انه حصل قديما قبل ان يهل هلال الدولة السعودية على يد مؤسسها
الملك عبد العزيز بن عبدالرحمن رحمه الله حيث نعت البلاد
بالرخاء والامن والاستقرار وامن الناس على أموالهم وأعراضهم فله
الحمد والمنة يذكر ان قرية مسفرة قصدها بعض القوم فقتلوا بعض
الرجال ومنهم رجل اسمه (جحيقة) ثم ولوا هاربين ثم علم بهم بعض رجال
قبيلة ال لصلع فطاردوهم حتى أدركوهم بمنطقة يطلق عليها الظهارة وتقع
على طريق الركيب فدارت بين الجانبين معركة قتل فيها عددا من هؤولاء
القوم وفي هذا يقول احد الشعراء يصف ما لاقاه هو ومن معه من شدة
المقاومة من قبيلة ال لصلع

- ١ - يقول دحمان بادي بروس الدماح * وأتخير من القول ما زان لي
- ٢ - كنه الدر من مسنمات مناح * ترتعي العرض والى جوانب حلي
- ٣ - قد حموها ال عساف ياهل ارماح * كل غمر غشوم ومتعدلي
- ٤ - قد غزينا مسفرة نرة الشمس لاح * نرة الشمس والزرقي في المنزلي
- ٥ يوم صاحوا نساها يا رجال الفلاح * فلاحقونا ال لصلع ذياب الشلي

(انظر معجم بلاد رجال الحجر الجزء الثالث لعمر غرامة ص ٥٦-٥٧)

- ٦ - لاحقونا ال لصلع بروم ذباح ** وقعها في الرجاجيل مثل الدلي
- ٧ - بالظهارة فلا نشوها الا الرماح *** يوم سالت شعابينها بالدمي
- ٨ - هم وش عذر جنبيتك ياذحاح * عذرها اثنين فينا ولم تفشلي ٢
- ٩ - وشي هادي وقد تلفته الرماح * وش لو انك تقاديت يامسحلي ٣.
- ١٠ - وشي هادي وقد تلفته الرماح * وش لو انك تقاديت يامسحلي ٣.

وإن كانت القصيدة أكثر من ذلك بكثير ولكن مع الأسف لم أستطع الحصول
الا على هذا

ومن رجال ال لصلع العديد من الشعراء الفطاحل ومن رجال الحل والربط
الذين لهم مكاتتهم وعلى سبيل المثال لا الحصر . علي بن عبشان الأصلعي ا

جلسة مع الشاعر وكبير المن / سعيد بن سعدي بمسفرة عصر الثلاثاء ٢٩ / ١٠ / ١٤٢٤ (

١ - الممنعات / الأبل - ٢ - ذحاح / رجل مشهور بالشجاعة استعمل جنبه فقتل بها اثنين ولكن من سرعته
أصاب نفسه بملاحه - ٣ -

هادي رجلا موصوف بالشجاعة واسمه هادي بن شين - ٤ - ال قاسم اسم لقبيلة اخرى وليست قبيلة ال قاسم
التي بوادي عجل التي هي
احدى قبائل بني سغار

أحمري والذي برز نجمه أبان وجود
الأتراك بمنطقة عسير وكان يجيد اللغة التركية وقد كانت له مكانة أثناء حكم
ال عايض أبها وماجاورها وجده يحي بن سحمان مشهور بالشجاعة من ال
لصلع حيث يقول الشاعر فيه

وأمدح لكم في الضيق يحي ابن سحمان * ومسلط ابن حميد شوق المخيلة
وقد كان لأبن عبشان دورا مهما وأيادي بيضاء في تقليل وطأة المحتل
التركي و. أمراء ال عايض على قبيلة ال لصلع خصوصا وعلى قبائل
بللحمر ورجال الحجر عموما حيث كانت تفرض على القبائل أموالا تجبي
منهم وكان الحكام انذاك يحملون الناس مالا يستطيعون

ولعبد الرحمن بن عبشان رحمه الله عدة قصائد ذات أهمية نوردها في
حينها ان شاء الله حيث حفظها لنا أبنة محمد بن عبشان رحمه الله والجدير
 بالذكر ان محمد بن عبشان كان يتمتع بموهبة الحفظ بشكل ممتع حيث كان
رحمه الله يحفظ عددا كبيرا من القصائد والقصص
وانني اسف ويحز في نفسي عندما نفقد أمثال هذا الرجل ممن لديهم كنوز

لم تدون واعتبر ذلك تقصيرا منا وجهلا بقيمة هذا التراث وكم من كبار
السن لديهم كنوز تقدر بالذهب طواهم الموت وأنطوت معهم هذه الدرر
وانني اطلب من اخواني الكرام الذين يسمعون مثل هذه القصص والقصائد
والأمثال والحكم الى تدوينها والمحافظة عليها فما ندم من كتب وسجل فلفه
يأتي يوما نبحث عنها فلا نجدها خصوصا ان بعض كبار السن يعيشون في

القرى والارياف لا يصل لهم الا أقاربهم وربما لديهم الكثير والكثير المفيد ولا ترضى ان المطلوب هو قصيدة تتكون من سبعين او تسعين بيت او قصة تسطر على عشرين ورقة كلا ليس المطلوب هذا بل المطلوب تسجيل المفيد ولو كان شطر بيت من الشعر . او قصة تتكون من سطرين او حكمة المهم انها تحكي عن الماض ويستفاد منها وأملى ان يجد طلبى هذا اذان صاغية وأن يكون هناك من يستحسن الفكرة فكم من الأجيال بعدنا سوف تحرم من هذا الكنوز لو لم نجتهد في حفظها وحتى من يورد القصيدة او القصة وأنتم تعرفون ذلك يسبقها بقوله قال فلان رحمه الله او سمعت من فلان رحمه الله وهذه في حد ذاتها فائدة عظيمة إن شاء الله

٢- والقبيلة الثانية التي تقطن وادي عبل باللحمر هي قبيلة ال قاسم وهي ست قرى كبيرة هي ال تاجر وال عبيد وال زايد وال جعال وال حرس والصرة وجميعها على حواف طريق ابها الطائف .

٣- والقبيلة الثالثة التي تقطن وادي عبل باللحمر قبيلة ال زيان في أعلى وادي عبل على يمين القادم من الطائف الى ابها .

قرى وادي عبل باللحمر

وقد استحسننا فكرة التعريف بالقرية او القبيلة ثم إيراد ما حصل فيها من وقائع او قصص مبتدنا من أول قرى وادي عبل جنوبا وهي قرية مسفرة دون أي اعتبار لأسباب أخرى وقد بذلت ما وسعني وكل جهدي المتواضع

في إتباع الأمانة في هذا العمل ولكن مع ذلك فلا كامل الا الله ولازال الاسر
محل التقصير الا من عصمه مولاه

١ - قرية مسفرة وهي اول قرى بللحمر للقادم من أبها وتقع على
طريق أبها الطائف وبها عددا من القلاع القديمة الدالة على ماضيها ومنها
يتفرع الطريق المؤدي الى الركيب وفراسة وكما أسلفت تقع بها مشيخة
بللحمر وهي من قرى ال لصلع ويخترقها وادي عبل

٢ - العطوف (بكسر العين وضم الطاء) وتقع على ضفاف وادي عبل من
أسفله وهي تقع بين قرية مسفرة وبين باقي قرى عبل الاخرى وبها نقطة
للشرطة وإبتدائية للبنين ومتوسطة للبنين ومكتب للبريد ولها اسم مرانف
لإسمها هو ال غلفق ولكن العطوف

(انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر لصدر غرامة ص ٦٦)

أصبح الاسم الدارج وكانت تتكون من عدة بيوت ثم دب لها العمران
فأصبحت بمساحة كبيرة. ومنها يفرق الطريق المؤدي الى قرية عنم من
الجهة الشمالية وبها مخطط معتمد من البلدية ومنها يستخرج الحجر الأحمر
الذي يستخدم لتزيين واجهات المباني والممرات .

٣ - قرية ال تاجر (بفتح التاء وكسر الجيم) . وهي قرية سميت على
اسم ساكنيها من ال قاسم من بني سفار من بللحمر على ضفاف وادي عبل
ويخترقها طريق أبها الطائف وبها مزارع كثير وخصوصا العثري ومن

الواضح ان لهذه القرية ماض عريق يشهد على ذلك قلاعها وحصونها
الضاربة في عمق الزمن والتي لازال بعضها قائما حتى الان
قال ابن السويد من الفية من بني مالك ينتخي قبيلة ال تاجر وينصياها رجل
اسمه هتان

يانديبي واصل عند ال تاجر ** واصل هتان قادم العشايير
حزبته تسعين من صلب ال تاجر * من يصالي في المشاور والجداير
عزهم باللي عليم بالضماير ** ذا يقول ابن السويد العلم باير
فافزعوا بالروم عجلات الذخاير ** قسمكم رهوة شعار الى المحاير
وأما انا الفية وريعان وراها

(انظر المعجم الجغرافي لمنطقة عسير لعلي ابراهيم ناصر الحربي ص ٢٢٦ ج ٢ بتصرف بسيط)
(انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر لعمر غرامة ص ٥٩)

وكان الرد من هتان وقد أختار قافية مختلفة حسب ما يراه كل شاعر فقال
مندوب من يدعى ولا هو يختلف ** انص الرزامي والمنصا ابن الخلف
هم قل هو زان لك مردى التلف **
فحمد الله يوم حن نقضي السلف * سيل يدمر في السدود اذا انحرف
والا القهر دوما يوزي من وزاه

ويقول شاعر ال تاجر وهو يشكو من جور الزمن عليه مع كبر سنه وهو
الذي يشار له ويسمع كلامه ويطاع ولكن لما رأى بعض الأمور التي لم
يعتادها واختلاف الناس وعدم تقديرهم لأهل التقدير قال

الا يا عصاي اصبري للمخاطي * *** تبدلتك بعد رمح لهيبه
صنعه السميري على شف بالي *** ** يسابق يمين الذي ينتطي به
الا يا ال تاجر نقدت المشاور * ** وأرى بعضكم ميد عثرة رفيقه
الا يا ال تاجر نقدت المشاور * ** وأرى بعضكم عند معق خبيبه
حللنا خراش الذي ليس يوطا * ** وكن الودع في مناير قصيبه
حللنا خراش ثمانين شيخ *** ** ولا بيننا العبد والا اللصيقة
فيا واصل لي معيض العبيدي * ** فتسأله وش طب شاتي رفيقه
فلاطبه الا صانع في بلدنا * ** فيصنع لنا كل يوم شطيبه
ولكن عوج المسافي تعبي *** ** تعبي من الحد لا تنتطيه
ومن لم يصيب نره يوم ينرا *** ** فيكسل لياجا يسير نسبه
فننرا الحيينا وحب الكياما *** ** فيعجبك عند المودا سريبه

وهي أكثر من ذلك ولكن لم أستطع الحصول الا على هذا من هذه القصيدة الرائعة ويوجد مكتب للبريد بقرية ال تاجر ويقسمها خط أبها الطائف الى قسمين ونظرا لإزدياد عدد السكان وتوسع البقعة العمرانية فقد خرج بعض افراد هذه القرية وبنا مساكن لهم ومزارع في اماكن خارج القرية مثل العرين والصدر وعتم خصوصا اذا علمنا ان المنازل سابقا كانت متراسة ومتقاربة بعضها لبعض ولكن الان لما استقر الامن وضرب باطنابه جميع اجزاء المنطقة في عهد الحكم السعودي ادامة الله فان الناس تباعدوا في المساكن حتى ان بعض المساكن الفخمة في أحد الشعاب او الجبال الشاهقة لوحدها بسبب توفر الامن والمواصلات التي قللت من المشاق على الناس .

٤- قرية ال عبيد اسم علم لقرية من قرى ال قاسم من بني سفار بالسراة هذه القرية تقريبا تقع ي منتصف وادي عبل وتقع بها أكثر الدوائر الحكومية اذ بها المركز الصحي بعل وبها ثانوية البنين وثانوية البنات ومتوسطة البنين ومتوسطة البنات وإبتدائية البنين

(انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر لمر غرامة ص ٦٥)

وإبتدائية البنات وسبق ان وجد بها ما يسمى طارفة من قبل الدولة وكان بها سوق الاثنين الأسبوعي لبني سفار ولكنه لم يستمر طويلا وهي قرية كبيرة المساحة تكاد تتداخل مع جارتها قرية ال تاجر اذ لا فاصل يفصل بينهما فقد اشتبكت المباني والمزارع بينهما حتى تضمنها قرية واحدة وبهذه القرية مزارع سقى وعثري .

٥ - قرية ال زايد وقرية ال جعال وقرية ال حرس وهي ثلاث
قرى متجاورة لآل قاسم من بني سفار بوادي عجل

- الصرة ١

(بضم الصاد وفتح الراء المشددة) قرية لآل قاسم من بني سفار

(١) (انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر لعر غرامة ص ٦٥)

بسراة بللحمر وهي تقع في أعلى وادي عجل وهي آخر قرى ال قاسم شمالا
الماهولة وهي ذات مزارع سقى. وعثري كثير ممتد شمالا

٧ - قرية ال زيان (بفتح الزاي) بلدة كبيرة وهي إحدى قبائل بني سفار
وتقع على الحد الفاصل ما بين عسير وبللحمر ويقع غربه وادي نخلين من
بلاد عسير. وتقع هذه القرية على يمين القادم من الطائف متجها لأبها
وبهذه القرية بعض الآثار القديمة من حصون
وقصيب وهي بناء دائري او مربع الشكل فإن كان

مربع فهو ذو أضلاع متساوية طول الضلع من ثلاثة امتار الى ستة امتار
ترتفع الى خمسة او ستة ادوار بين كل دور الاخر من مترين ونصف الى
ثلاثة امتار وبها تصميم هندسي بارع يزينها نقوش من حجر المرو من
الخارج ولها نوافذ صغيرة جدا عرض النافذة ١٠ سم او ١٥ سم بارتفاع
٤٠ سم تقريبا حيث كانت تستخدم في حالة الحروب كقلاع وتكن وبها تخزين

الارزاق وهذه القصيب منتشرة بوادي عبل وكذلك في عموم منطقة رجال
الحجر وهي تدل على حالة الخوف التي كان يعاني منها السكان انذاك قبل
ان تنعم البلاد بالامن والاستقرار ورغد العيش في العهد السعودي الزاهر .
وبهذه القرية سد زراعي اقامته الدولة لخزن مياه الامطار والسيول مما
ساعد كثيرا في انتعاش الزراعة بهذه القرية قال الشاعر .
سقيت يامرباي من رايح اوكان ** من رايح غشي الجبل والمميلة

القصيب جمع قصبة بلهجة المنطقة)

(والطري هو القطع الزراعية التي لا يسقيها الانسان بل تساق بواسطة المطر)

(انظر المعجم الجغرافي لمنطقة عسير . اعلى ابراهيم الحربي ص ٩٥٥ ج ٢)

(انظر المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر . لمصر غرامة ص ٦٣ بتصرف)

ان تنعم البلاد بالامن والاستقرار ورغد العيش في العهد السعودي الزاهر .
وبهذه القرية سد زراعي اقامته الدولة لخزن مياه الامطار والسيول مما
ساعد كثيرا في انتعاش الزراعة بهذه القرية قال الشاعر .

سقيت يامرباي من رايح اوكان ** من رايح غشي الجبل والمسيلة
وبهذه القرية سد زراعي اقامته الدولة لخزن مياه الامطار والسيول مما
ساعد كثيرا في انتعاش الزراعة بهذه القرية قال الشاعر .

سقيت يامرباي من رايح اوكان ** من رايح غشي الجبل والمسيلة
عبل المسمى وأي فيه الردي بان ** والا فقرمان لدنى الجميلة
تر في علوه من عوال ابن زيان ** جرح البلا كم عندهم من طليلة
ساعد كثيرا في انتعاش الزراعة بهذه القرية قال الشاعر

سقيت يامرباي من رايح اوكان ** من رايح غشي الجبل والمسيلة
عبل المسمى وأي فيه الردي بان ** والا فقرمان لدنى الجميلة
تر في علوه من عوال ابن زيان ** جرح البلا كم عندهم من طليلة
وكان يطلق على هذه القرية اسم الحفافة (بالفتح جميعها) ولكن غلب اسم ال

زيان حاليا فأصبحت لاتعرف الا به ويطلق لقب على سكان هذه القرية هو
(أولاد بن صدق) ومن الطريف يذكر انه كان هناك حلف وصداقة بين ال
زيان وسكان صبح بللحمر من نازلة ثم ضعف هذا الحلف وبقيت الصداقة
الى يومنا هذا والحمد لله حيث لم يعد هناك فائدة للأحلاف في هذا العهد

الأمن . ثم حصل ان اجتمع شاعر من نازلة وشاعر من ال زيان في حفلة
فقال شاعر نازلة

مرحبا بك بالحليف اللي يطراء *** وأن بدا شان فللصاحب عوين
وانتظر في لابتي سيف يجراء ***** من قسى في الحق لابده يلين
فكان الرد من شاعر ال زيان واسمه مشيب بن احمد بن مسلم
ياسلام الله على النمر المضراء **** عد ايات الله بشرع المسلمين
من يعادي لابتي سوف يتبراء **** علته في الجوف ما تبراء سنين

٨ - قرية الفرکسة قرية حديثة من قرى ال لصلع من بني سفار وهي
اخر قرى بني سفار المسكونة شمالا استوطن بها بعض باديه ال لصلع
، حيث القوا عصا الترحال وبنوا بها المساكن الحديثة وأقاموا المزارع
والابرار

٩ - قرية الرکيب وفراسه وهما قريتان متجاورتان لال الصلح من بني
سفار وتبعد عن مسفره شمالا حوالي ١٢ كيلا مسفلت استوطنها بعض من
باديه ال لصلع

١٠ - الصدر والعرين وهما قريتان من قرى بني سفار يسكنها ال قاسم
وال لصلع تتصل بخط الطائف ابها في قرية العبيد . وبها عدد من القطع
الزراعية الصالحة للزراعة والتي ثبت صلاحها للزراعة خصوصا البر
(القمح)

١١ - عنم (بكسر الأول وفتح الثاني وسكون الثالث) قرية منخلها من
قرية العطوف وكذلك من مسفره إلى الشمال منها لبني سفار يسكنها
لصلع وال قاسم

(الشعر والشعراء)

شعراء من وادي عبل

لقد برز كثير من الشعراء من سكان وادي عبل بالحرر ، نذكر بعضا منهم
والذي حالفنا الحظ بوجود من يحفظ

لنا بعض من أشعارهم وربما غاب عنا الكثير والكثير، ولكن يشفع لنا (ما
يدرك كله لا يترك كله)

وأعترف بتقصيري في إيراد أسماء شعراء غابوا عني ولم أستطع الحصول
على معلومات عنهم وهذا لا يعني أنهم غير مشهورين ولكن هذا جهد المتأخر
١ - عبد الرحمن بن عبشان .. رحمه الله...

من شعره هذه القصيدة التي أوردها لنا ابنه (محمد) .. رحمهما الله جميعا.

١ - يا الله يا الله يا مطلوب يا ربّي **** يا الله يا الله يا سامع لطلابـه

٢ - يا الله يا الله يا لي ينبأ الحب ***** ويخرجه من تراب يوم نذرا به

٣ - يا الله يا الله يا مفتي المعاسير ***** يا لي ليأ صك باب ينفث بابـه

٤ - يا الله يا الله يا مجري المقادير *يا كاشف الضر عن عبد تنجابه

٥ - أرجيك تغفر نوبتي وامح سيأتي *ليا أمسيت قبرا عميق اللحد وترابه

- ٦- لا عاد مال وجاه بينفغني**ولا مع ابن ادم إلا إن كان ماجا به
- ٧- أقبل تكير ومنكرثم سالوني***عن أمر ديني وم الفرقان وكتابه
- ٨- أطلبك تهدي لساتي فانت واليهها***لكلمة الحق والتوحيد نقرأ به
- ٩- قال ابن عبشان من ينظم تماثيل***ناهب قليل ولا نكثر ولا ثابه
- ١٠- بنيت قول عريب وأتتساه**واعد له في ضميري يوم غابه
- ١١- قلته وقد هاضني كثر التفاكير*يوم أقبلت مثل موج البحر وسحابه
- ١٢- والا فلا هو طرب يوم اني اغني*فا لحرب بين القبائل طفي مشهابه
- ١٣- ملك السعودي وملكه تحت ملك الله*نرضى بملكه وغيره ما رضينا به
- ١٤- ملك السعودي على مله رسول الله*ومله تبتغي غيره فكذابه
- ١٥- كلا ملك بقطه ذي قد نزل فيها***وكل نار لها كير وشبابه
- ١٦- من قبل ذاليوم ساروا مابقي الله*وكل من سل سيف البغي ينطابه
- ١٧- هذا وقد هاضني للبدع حكم الله*وحكمه اللي نزل فينا بلينا به
- ١٨- جاني بلا شديد حير افكاري*في باطن العمر غابي ليس يشكابه
- ١٩- إلا على الله فلا مشكا على غيره*فأنه سريع الفرج ويجيب طلابه
- ٢٠- يوم مليل ويومين على جنبي**فأهيض القول مني وأتسلى به
- ٢١- العافيه بعد جور الضيم ما أحلاها*والفقر بعد القنى ياشين قلابه
- ٢٢- والعافيه في بعض لجسادهي حسرة*لاملك ديننا ولا دنيا ولا ثابه
- ٢٣- والمال عند الردي يزداد به شدة*قلبه حريص وفيه الهم يرعى به
- ٢٤- مع زمان ضريروا هله اشرار**ما قدروا شيمه الغالى ومذهابه

- ٢٥- الفصل منهم يقومني على حيلي * فأمشي معه في خياله وأتعبها به
- ٢٦- ماكني أعرف لذي والي تحاضبها * وكم غدينا بمعروف وجنبها
- ٢٧- كم طالب قد طلب للخير وأعطينا * إن كان قد فاز ولا فاز نجابها
- ٢٨- وكم صنعنا معاريف وهي لله * * خل الذي جودته كبر تبوأ به
- ٢٩- ذال يوم قدنا معه كنا شفا ليت * * ولا هطوش بجال الباب طلابها
- ٣٠- وأنا فسقوى ليا قدني بعليه * * * * * اخيل في غونه للحب مجلابها
- ٣١- لو هل تشوه بنائف تهمل العلوي * فيضل سيله من المنصا تليعبها
- ٣٢- كن الربد يوم يلفض في مساقبها * صباغ لين الحضارم عند صباغها
- ٣٣- ماجا على البير والالسد مهواشة * والسيل ماسبقتي حي وسقابها
- ٣٤- أعدل السيل يوم انه عى كفي * ما واحد قال انا احتاله وأنا احضبها
- ٣٥- ما قيل قد سبق نوب البير قدامي * نحمدك باللي جزيل الرزق من بابها
- ٣٦- يعطي عطاوي بلا رسم ولا دفتر * وإذا احدث الله رزقا يسر أسبابها
- ٣٧- حل الشتاء كن صفات الحزم فيها * صفة نظام العجم بالمرت وزهابها
- ٣٨- والعيد لو عليها من باكر الوسمي * يعجبكم البرصافي المرح وقصابها
- ٣٩- إذا أقبلت خير من عطوى السلاطين * * وألذ من محكمة والي
- وبوابه

- ٤٠- وإذا أقبلت خير من عطوى السلاطين * تغبي وتبدي وكم منها ظفرنا به
- ٤١- الجار ما بات يشكو الجوع وعياله * من جود ربي ليا ماجا جنتنا به
- ٤٢- والضيف لو هب نوده وافق اسعوده * وكيف ماكن حال الدهر كنا به

- ٤٣- باليتها تنتقل وأشد وأنقلها* من ماقف مال رأس المال جلابه
 ٤٤- ودي عليها مع ربع مناعير** هذا ابن عم وذاك الجنب يدقابه
 ٤٥- وهذا صلي ولالي بالبدل فيه* وهذا رفيقي لحاف الرأس وعصابه
 ٤٦- أولاد مفلح مفلح بالأفعال** أولاد عم سوا يا حي ذي اللابه
 ٤٧- احبهم يوم تطرأ لي فعائلهم* والمدح ما يستحقه غير من جابه
 ٤٨- والصقر لجدل بلا ريش ولا مقلب* ينفر قليل ويرجع صوب مراقبه
 ٤٩- والصقر لا قذله أرياش وله مقلب* فالطير تعرف وقوعه قبل هكابه
 ٥٠- وفي الرجاجيل من تحضاه لشباب* وإذا أقبل الضيف ما هو معلق بابه
 ٥١- وفي الرجاجيل من يستر بني عمه* وفي اللقاء مثل نمر مخضب نابه
 ٥٢- وفي الرجاجيل محزام توزاه*** الله يكثر ذره ويكثر أشبابه
 ٥٣- وفي الرجاجيل مثل الثور متلوي* والثور يحرف على رده لمقرا به
 ٥٤- وفي الرجاجيل مثل الكلب نباح*** وشينته ما تعدي ساحة اقرا به
 ٥٥- هذا وصلوا على المختار سيدنا** محمد المرتضى والأل واصحابه

ولشاعرنا عبدالرحمن بن عيشان رحمه الله القصيدة التالية حيث
 قالها إحتفاء بعودة افراد قبيلته من ال لصلع من بللحمر عندما عابوا من
 الشوكات من القهر في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله عام
 ١٣٧٥ هـ وقد أراد الشاعر ان يضيفهم ولكن حصل سوء تفاهم ولم
 يضيفوا عنده فاشكل عليه الوضع فعمل هذه القصيدة وأرسلها لشيوخ
 بللحمر انذاك متع بن منصور قال فيها :

- ١- يا الله يا مظلوم يا مظهر النور *** يا مبدل الظلماء بشمس النهار
- ٢- تغفر ذنوبي ليا قد البر منث *** ورحت من تحت الصلي والصخارا
- ٣- وقد العمل كله في اللوح مسطور *** ورحت من دار الفناء للقرارا
- ٤- ويا من نديبي فوق مقموصة الزور *** حرية من ساس هجن حرارا
- ٥- أرفق بها اذا ما تلويت بالكور * أهمل رستها وأدراها في الوعارا
- ٦- هب الغداء في مسفرة وانت ماثور *** أهل المدايح والفعول الكبارا
- ٧- زرب الطوارف وأهل ساحات وقصو * وأبو حسن فيها صليب الشوارا
- ٨- مقدم رجال الحجر رغم على الزور * قد له على جمع العرايف وقارا
- ٩- اذا اقبلت بقعاء وفي حملها جور *** فيسقي الصاحب بسم المرارا
- ١٠- من جنب سعدين عمرو بن سابور * من صلب قحطان بن هود الخيارا
- ١١- قل يا ميرنا فاحسيت في خاطر اكسور * وأيكن مالي عند ربعي وقارا
- ١٢- فلامير باب والجماعة عبا الصور * ولا يحفظ المصراع غير الجدارا
- ١٣- الغزو جونا من اليمن فيهم ادعور *** قلنا يمين قالوا الا يسارا
- ١٤- فماتع يقل شايب ولاتي بمدفور * ولم عدني اسري في ليالي الغدارا
- ١٥- وعلي ابن مسفر جاني بحالي الشور *** اثنى علينا والركايب تبارا
- ١٦- يقول هات صايبك وأقع مع الثور **** فإنا غزينا يم ذيك الديارا
- ١٧- الا يا الله انك تجعل الحال مستور *** وأستر بني عم جلوا كل عارا
- ١٨- لا بار من قبلي وأنا ماني ابور **** لو باتت العدة بصبر النهارا
- ١٩- قد قلت وأغزي قلتوا الا انت معذور ** ولا خير في هرج بليا قرارا

٢٠- ويا من نديبي فوق مقموصة الزور**حرية من ساس هجن حرارا
 ٢١- تنهج وتمسي لابه حلوا الطور****اولاد مفلح مرخصين العمارا
 ٢٢- قديمهم عسوج صليب وباتور*****سعده ليا قيل افزعو يا غمارا
 ٢٣- سعد الركائب لوتجي وأهلها ضمور*ابو مخلص سعد ضيف العسارا
 ٢٤- كم كاعب تبكي على الزوج وتهور*ثم أصبحت تلبس ثياب الحسارا
 ٢٥- غدوا به الصلعان ياكل منعور*اللي هبوا صف المعادي نثارا
 ٢٦- هذا صلى الله على صافي النور*ما لاح نجم في السماء وأستارا
 . . وكذلك لعبد الرحمن بن عيشان . . رحمه الله . . القصيدة التالية موجه
 إلى صديق له يدعى علي بن شريم الأصلي استهلها بذكر الله تعالى كما
 هو نهج الشعراء ثم وصف لوسيله النقل التي تنقل حامل قصيدته إلى من
 وجهها له ثم إبراز صفات صديقه الطيبة وبعدها اقراء السلام ثم الشرح
 لمضمون القصيدة وسببها وكيف تغير الزمان به ثم الأفتخار بماضي
 الشاعر وقبيلته ووصفهم بذلك الطائر الذي له منزله عاليه لدى العرب
 وهو الصقر ثم الأستغفار والصلاه على النبي صلى الله عليه
 وسلم . . حيث قال في قصيدته

- ١- يا الله ياراعي نصوب رزاني****اللي ليا ضاقت علينا زهمناه
- ٢- تغفر لي اذنوبي وزله لساتي*****ليا أمسيت في قبر صليه مداناه
- ٣- وقفت من دنيا بها العمر فاني****والمال يفنى والقصور المبناه
- ٤- فخله ويا غازي بنظو عماني*****حر هميم السير في نجد مرباه

- ٥- أمة عمانية راكبتها جناتي*** ظليم ماهي ذا توصف بالأشبهاء
- ٦- ويزها شداد له عضود متاني** رمسه ذهب شي وشي ما عرفناه
- ٧ وزوره حرير من الحسا شكل ثاني من بن الصباح لابن الرشيد فقد اهده
- ٨- الخرج والجاعد وباقي المعاني* عدم علينا وصفها ليا وصفناه
- ٩- ويسرح ليا ما حدد الصبح باتي*** كم من قلب فابت شرب من ماه
- ١٠ تنصا علي ياشوق حالي المعاني يأسعد هل عوج النضاء يوم تنصاه
- ١١- له كرمة ترها لقاصي وداني** من جود ربي جاد يوم انه أعطاه
- ١٢- ينطح بترحيب ودناس مالي*** والبن ياباغيه عنده قد افضاه
- ١٣- سلم عليه وعلمه بالمعاني* وقل لو كان غيره من العرب ماتصيناه
- ١٤- قل ابن عبشان الصبي اللي هران* يشكي عليك يوم انت حل لمشكاه
- ١٥- ففاتوا بني عمي وماتوا خواني** ولاشعيني مال ولا نفني جاه
- ١٦- فليت الغرايس تنتقل والسواني***** وبلادنا وقصرنا اللي بنيناه
- ١٧- ونحل بين احدودها والمثاني***** ونحضا ليا ما جالحد مزافاه
- ١٨- ونحل بين احدودها والمثاني** واذا زفا عشب الطوارف رعيناه
- ١٩- فالحمد لله حن سهيل اليماني** زحل على المرزم وزحل على الجاه
- ٢٠- سرنا مع لجناب ماحن هياني***** واللي نوانا بالعداوة لطمناه
- ٢١- ومن ال لصلع كل هرج بياني*** من حسهم يبطي به النوم ما جاه
- ٢٢- مثل الصقور اللي ضمود قراني* واليا ارجفت فالطير منها مشلواه
- ٢٣- وكم واحد لاسمع قولي زراني***** مدح الفتى نفسه حريا بزرواه

٢٤- وأستغفر الله من حصيد لساني ***** والله يعرفنا بما قد جهلناه

٢٥- ثم الصلاة على محمد وزاني ***** شفيعنا في الحشر فإنا عنياه

ولأبن عبشان رحمه الله رحمة الأبرار هذه القصيدة وسببها انه مع شدة الزمان واستمرار القحط وتأخر الامطار فإن أهل الاغنام من البدو والحضر ينتقلون من مناطقهم الى المناطق التي قريبة عهد بالفيث وقد حدث ان نزل بعض هاؤلاء بجوار مزرعة لشاعرنا ثم استمروا في الإقامة أكثر من العادة فما كان من شاعرنا الا جهز لهم عشاء من المتيسر ودعاهم له ثم بعد العشاء قالوا سمعنا شئيا من القصايد الطيبة فاستغل الفرصة وقال

١- يابدو شدوا وأرحلوا عن ديرنا ** لا تبحثون اسدودنا يالجاويد

٢- فثلت عطيناكم وثلت لهلنا ***** وثلت بنعطيه الحكومة وبنزید

٣- ومن شح بالماجود ما هو بعنا ** والجود ما ينقص من المال ويزید

٤- والدين فان الله بيقضيه عنا ***** ما همنا لو كان بعنا المعاويد

٥- ويأسرع ما فارق ضعفكم ضعفا ***** وذا سالف الدنيا تفرق لجاويد

ومن شعراء وادي عبل المبدعين المقلين الشاعر سعيد بن سعدي من سكان قرية مسفرة وهو الآن رجل كبير في السن وله تجارب في الحياة وهو تقريبا في العقد الثامن او التاسع من العمر عند تسطير هذا الكتاب وله شعر بصورة بديعة ومحبية الى النفوس يغلب عليه طابع الوقت الذي عاش به الشاعر وله هذه القصيدة في شدة الوقت ويوجهها الى الشيخ

عبدالله نائب قبيلة ال لصلع المعروف بأسم عسوج وهو من أهل الراي
المشهورين بوادي عبل حيث قال بن سعدي

- ١- يا الله يا من حننا له والمزار ***** ساهر فوق العيون النائمت
- ٢- تغفر اذنوبي ليا قر القرار ***** فانت ذا عظم بما في الخافيات
- ٣- بادي في الرجم ودموعي نثار ***** رأس مشذوم تعلوا النائفات
- ٤- وازتفر ما قال لي حي مجار ***** ونة وجروحها متوافعات
- ٥- او كما ونة معاويد كبار ***** تجذب الماء من حبوس قاصيات
- ٦- عند عمال يسوقون الثمار ***** والعصي من ضربهم متحنيات
- ٧- راكب اللي كن في سيره طيار ***** مشعلي من خيار الموفقات
- ٨- أزرق الجنين وإذا دار دار ***** يجلب اللي في الديار الفايئات
- ٩- فوقه الكيفات من زين السيار ** والشداد اللي عصيه مبرمات
- ١٠- عارضي خل عيدان النظار ***** ماتحب الا الثبات من الثبات
- ١١- هم زاد الشغل في وصف الشرار ***** والخطام من أصل ابل عاصيات
- ١٢- والدويرع من على متته نثار ***** كيفية ونزید ناهب ميركات
- ١٣- سرجه لا ما بدا صبح وطار ***** وأمنعه جمع الدروب العاضيات
- ١٤- نصها لأبو مصلح شيخ الغمار * من يحاضي في الدروب المكربات
- ١٥- قل سيعت لي رابعة بأكبر عبار ***** وأثرها بتحطني في التهلكات
- ١٦- قالت انك من شغاميم الغمار ***** رح مع اللي يركبون المزلبات
- ١٧- عسكر ما يركبون الا المهار ***** واللبس شنقيطهم والكندرات

- ١٨- والتبس لك في سوارى قصار **** والثياب من الحرير مدوخلات
 ١٩- ويتطلع لك مشاريه كبار ***** كل يوم تستلم منهم ميات
 ٢٠- هم عود قال لي ثاني شوار ***** خف من الله قبل ياتيك الممات
 ٢١- ياسعيد الغوج ما بيده هجار ***** لكن ان العون ربي والثبات
 ٢٢- والذي قد ولم الله من سبار ***** ما عنه وأرزاقتا متقسمات
 ٢٣- وأما انا فاستغفره عد الثمار ***** عالم غيب السنين الماضيات
 ولا بن سعدي القصيدة التالية في قريب له اسمه محمد بن شريم وقد فات
 بعض الوقت من جماعته في طلب المعيشة والتي كانت صعبة انذاك
 فارسل بن سعدي هذه القصيدة يحثه فيها على الرجوع الى جماعته
 والصبر على شدة الزمان ولعل القصيدة اكثر من ذلك لكن لم استطع
 الحصول الا على هذه الابيات منها .

- ١- يا الله ياللي قلل النو الرزان ***** ياوكيل بالقوي وبالضعيف
 ٢- انك اتسهل تعاجيب الزمان * وأن خطا ذا الصيف ما يخطي الخريف
 ٣- راكب حر هجين مطوعان ***** والسفايف من على جنبه صفيف
 ٤- ازرق الجنبيين من نسبة عمان *** ما عليه من الدبش غير الخفيف
 ٥- لا بحشاش ولا بالرغرغان ***** وأن غدا في الدرب يغدي له هفيف
 ٦- نصه ابن شريم يغديه الهدان ***** شاعر البارود لاتص الونيف
 ٧- هم قل في حرز ربي والضمان ***** وأبلغه مني سلام ما يحيف
 ٨- يا محمد شوق مدلي الثمان ***** ذكر لي حالك من الطيب نحيف

- ٩- كيف لون الحب عندك يوم بان ***** هو قوي مارده والا ضعيف
 - ١٠- يوم تجلاء مثل مذبوح الخوان *** وال مفلح لابتك زين الضعيف
 - ١١- والله لو يبدي لنا في الحق شان * وأنت فوت مايقال إلا ضعيف
 - ١٢- حل بين اللي يدنون السمان *** ان زمانك حالي وان هو عجيف
 - ١٣- فليتني صانع نحاس بيطران *** وأضع الفضة ولي شغل نكسيف
 - ١٤- ولا تجار وعندي حلب ضأن *** ترتعي نبت الصيوف مع الخريف
 - ١٥- ثم ليا بعثها بأغلى ثمان ***** فاشتري لي بازلا نابيه صريرف
 - ١٦- وأشتري لي خنجراً صنعه عمان * وأم ركه خرج فيصل للنظيرف
 - ١٧- ولا راعي جزعه في ذا الزمان * والعيالم ما تساق الا صفيرف
 - ١٨- هم احط الغاليه منها ثمان *** نحى اولها وتاليها عصيرف
 - ١٩- وان ذريت البر جاء فيها ضمان ** نرفع الخيمان من درب السريف
- وكما ذكرت انفا لعلها أكثر من ذلك ولكن مع الأسف لم استطع الحصول الا هذه الابيات منها . ولابن سعدي في مجال الرد باع طويل ولكن المحفوظ منه قليل وهذه القصيده نضمها ردا على قصيدة ارسلها له الشاعر سعيد بن جمحة الواهبي والذي يقول فيها

- ١- ياظويفر المنعور ود التجاريب ** عندابن سعدي وأقطبه سابل ابيات
- ٢- وقل سميك ون يلاحى الذيب ***** وقلبه مريض لا تشالى ولا مات
- ٣- لقيت فأعلقتني لصاويب *** رحمت بضماي وراح للمعد فاقات
- ٤- يامهرة كفو ويبرا لها ذيب ***** عيا عليها بو سعيد بقوات

٥- من دونها ربع تشيل المشاعيب ** فاشكي على جيرانهم والقربات
٦- إمانهيتوا ورعكم بالجاويد ***** والا عطيتونا إشارة لماتات
٧- ذا ربح ربي يوم جات المكاتيب **** مر على ربح ومر خسارات
وقد رد ابن سعدي بهذه القصيدة ..

- ١- يا الله ياللي يسمع الصوت ويجيب *** ياللي ليا ماباتوا الناس مابات
- ٢- تغفر ذنوب اللي طوته المكاتيب ** وإنك تجاوز عن خطاياهم لامات
- ٣- قال ابن سعدي بادي في المراقيب * وأزفر زفرير اللي عليه المحسات
- ٤- وأهيض ابيات قد الشمس بتغيب *** والقلب كنهم يلذعونه بلوكات
- ٥- واللي زراني لج به في تراكيب * في امخمس في شحنته خمس حبات
- ٦- وياراكب اللي لامشت كنها الذيب ** بنت العماتي وأمها سر حرات
- ٧- وشداد عاج والكلايف تعاجيب ***** حتى حباله فوق ميتين حبات
- ٨- ودويرع كنه دروع الرعابيب ***** على متون تستوي للكلافات
- ٩- تتصا ابن جمحة شوق سحاقة الطيب * رح يم بيته وأجتنب جمع لبيات
- ١٠- وأبشر ليا جيته بزين التراحيب ***** ومجلس مافيه كذب ونمات
- ١١- شاعر بني واهب ليا ماعوا الذيب * ليا ما بدأ روس المراقيب باصوات
- ١٢- سلم عليه عداد نبت المقاضيب ***** وعداد ما تقرا المعالم بلايات
- ١٣- قل ان كان رحت ولك علينا محاسيب * فهذا زميلك باقي ما بعد مات
- ١٤- والشرع يعطيك القدا والمواجيب * ويحلف لك اذا كان ماعندك إثبات
- ١٥- عد ورا حبس ببذ الملاغب ***** والغفر دونه تأخذ الليل نوبات

١٦- ولا قد خبرته يورث اللي معه صيب** ولا يبرق في حلاله اذا مات
ولابن سعدي هذه القصيدة حيث شد عليه الزمان يوم من الأيام فقصد احد
الناس اهل الحلال من الاغنام يسترفده ويطلب منه المساعدة وهو من
جماعته ولكن لم يتحقق طلبه فقال هذه القصيدة يتحسر فيها على نفسه
وزماته .. (هذه القصيدة سمعها من الشاعر نفسه)

- ١- يا الله اني طالب رؤف رحيم*****فزعته بالغيث للي في رجاء
- ٢- غافر ذنبي جديده والقديم**مامعي رد ولا ذخر سواه
- ٣- من نديبي فوق مذعور هميم-*****فوق مذعور يعجل في خطاه
- ٤- نصها لأبو مصلفح لأنه فهمي*****فاهم بالضيف لآمنه نصاه
- ٥- ونتي واشكي عليك ياخو مضيم*****فالشكية ما تنصا الا الغلاه
- ٦- والردى جعله يدقه سم ليم*****دقة تبعده من دار الحياة
- ٧- فان طلبه مليح والا عديم*****ما عطااه الرقد وربى قد عطااه

- ٨- لوله فيقول ترعى في اليميم ***** والظلي عنده يوازن له نعام
- ٩- ثابيتها قال كل الضان ريم ***** كلها محتجج يبغى نعام
- ١٠- والبهيم ذولا فلا فيهم يتيم ***** كلنا نحلف لك ابدن السواء
- ١١- والدراهم من عميل الى قصيم ***** مابعد جانا ولو ماجوب شاه
- ١٢- كم غلام حطته ضائه فهيم ***** صيرمان في الحكي عقب العياه
- ١٣- واشترى له خنجر شغله رسيم ***** يشتري ويبيع ما حي قداه
- ١٤- وكم غلام مالقا فيها نعيم ***** والمدايح له ولأبوان وراه
- ١٥- فان حللنا قالوا ابعد ياخميم ***** واز بيتك من غنما لاتطاه
- ١٦- يحسب الدنيا وتجرتها تقيم ***** فيتثنى عند بيعه واشتراه
- ١٧- مادراً ان جداتها تصبح هديم ***** والسلف ماتاليتها الا قضاة
- ١٨- ملكها سليمان في عصر قديم ***** هم راح وراح ملكه من وراه
- ١٩- وآخر الدنيا كما قال الكريم ***** تنقضي بأمره كما ظل العضاة

وقد اوردت ابيات هذه القصيدة وغيرها كما سمعتها وحسب

لهجتها وهذا اعتبره من باب الامانة

وحصل ان احد الشعراء بوادي عبل من قبيلة ال لصلع وهو الشاعر
سالم بن كرش رحمه الله وهو شاعر كبير ذابح الصيت له اسلوب
في الشعر بديع وهو شاعر رد لايجارى ومن المؤسف حقا ان

هذا الشاعر وغيره من الشعراء

المشهورين لم يدون شعرهم وقصايدهم لأسباب لعل
ابرزها عدم وجود المهتمين انذاك وقلة المتعلمين فلم
نستطع الحصول الا على نزر يسير مما بقي في ذاكرة كبار
السن وما فات اكثر بكثير مما جمع. ولهذا الشاعر ابن
اسمه محمد بن سالم من سكان قرية العطوف وهو شاعر
وقد زودني مشكورا ببعض الابيات التي نضمها والده
وكذلك له بعض القصايد سوف نوردها لاحقا ان شاء الله ،

فقد حصل ان قام سالم بن كرش بالتوجه الى مكة المكرمة بجلب من
الاغنام لبيعها في الحج وباع جزء منها وتصر بيع الباقي فأرجعها
ثم سمع بعض الناس يلومه ويتندر عليه وعلى بيعه فقال هذه
القصيدة موجهنها الى صديقين عزيزين عليه هما (عبدا لله بن مسفر
حرفان) و (ناصر بن خزيم) رحمهما الله رحمة واسعة ولكن قام
سعيد بن سعدي بالرد عليه . قال بن سالم بن كرش

- ١- يا الله يا مطلوب رب الهباب ***** يا ليلي ليا ما راد رزق يهيبه
- ٢- تغفر لي اذا امسيت تحت النصاب ***** واللي يخافك يا كريم تنجيه
- ٣- ويا راكب حر من ابل نجاب ***** واللي يحسه يوصله من تماثيه
- ٤- منصاك غمرين مهيا الطلاب ***** من شنيهم جعل القضا ما يخاطبه
- ٥- ناصر وعبدالله محار الطلاب ***** والضيف لاجاهم فيلقى تماثيه

- ٦- وغم العدو لازاع يبغي حرايب *** ويامن بهم نهج ليا سعروا فيه
 - ٧- وقلهم سالم غدى في عجائب **** وكنه على جمر المناير بصاليه
 - ٨- فشفت الردى شله شباب وشايب * وعسى الردى ببرك على حظ راعيه
 - ٩- خذنا الغنم بألف وهرج عجائب * والعرض ما ينلام حد السحا فيه
 - ١٠- وبقضي الديان ماكلن صائب ** ما دام حمس لم نقضي بقاديه
 - ١١- لو كان ما يرضيه غير الحلايب * قفا وقلبه لم يحل الصدى فيه
- .. ولعلها اطول من ذلك ولكن هذا ما تيسر جمعه .

واما رد بن سعدي فقال

- ١- يا الله طلبت اللي له الخلق يرجون * يا الله طلبتك في المساء والصباحي
- ٢- وانك تسمحني على مل هادون ** ليا برهوا في حفرتي بالمساحي
- ٣- ياراكب اللي ما تعمر على الهون ** ولا درسوها الحضر بين المناحي
- ٤- وخطامها من طمس ليدين مصيون * قبح الحرير الزين ماهو بفاحي
- ٥- وشداد عاج في التراكيب ما زون ** كنه غزال واقف في بداحي
- ٦- وتهيف من حيث إن اهلها يحبون ** ماكنها إلا من هبوب الرياحي
- ٧- منصاك سالم شوق مصفية اللون **
- ٨- سعد الخطور اللي من البعد يلفون ** ليا نوخوا بركابهم في المراحي
- ٩- سلم عليه عداد ماهر بوكون **** في مسري برقه من الليل لاحي
- ١٠- وقله اللي رضي له بيعه الدون ** يعدم عدم من قل حظه وطاحي
- ١١- واصبر لحكم الله ولو كنت مغبون * عساه صبر مال غيبه مباحي

- ١٢- ومن طواع النذلان فيما يقولون ** خطوه تحت الظلفتين المشاحري
 ١٣- فالناس من جودات ربي يجودن * وان لزم جوداته ليا هم شحاصري
 ١٤- فبديت رجم هبض القلب بلحون ** رجم تهيتل في ذراه اللقاصري
 ١٥- وسوالف في القلب مادونها دون *** قا ذولاها قد حط قلبي مناصري
 ١٦- والله لولا قوله الناس مجنون ** لابيع مافي الصدر والصدر باحي
 ١٧- والقلب شاطي له عروق لها ردون * ونخل فروعه ميلت ا لصلاصري
 ١٨- واستغفر الله عد ماهر بومكون **** في مسري برقه من الليل لاصري

أحمد بن عايض الأحمرري

ومن أشهر شعراء منطقته وادي عبل [أحمد بن عايض الأحمرري

أحد سكان قريه ال تاجر من آل قاسم بوادي عبل ، وله الكثير
 من القصائد في العرضة والقصائد الطويلة ولكن مع الاسف لم يحفظ
 لهذا الشاعر الا جزء يسير من أقواله . ومن اقواله هذه القصيدة في
 عرضة بمناسبة حصلت في قريته وحضر بها عددا من الشعراء فأراد
 ان يرحب بهم فقال .

- ١- مرحبا وأهلين يا خوي الحبيب ***** عد ما قري في سورة براه
 ٢- اتفا في مرسمي نمر وذيب ***** من تهامة والحجاز وم السراة
 وقال عندما ورد مع قبيلة ال قاسم في عرضة لدى قبيلة ال مشاعر

ببالحمر وكان في هذه القبيلة اسرة مشهورة بالعظم هي اسرة ال
مسبل فقال .

١- سلام عدة كتبت الاقلام ***** واللي نوى الكعبة يزورها

٢- على ال مسبل جوهرة لسلام * عقال ديرتنا ونورها (بنصراف بمسير)

وقال عندما حضر ضيف مع جماعته لدى قبيلة ال لمعان بصبح
بالحمر وكان هناك بعض الاختلافات بين القبيلتين وقد انتهت مع
إشراق شمس العهد السعودي حيث أصبح جميع سكان المملكة
والحمد لله اسرة واحدة بفضل الله ثم بفضل توحيد هذه البلاد على يد
البطل المؤسس الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن رحمه الله فقال
شاعرنا

١ يا سلام الله لمن حل في الوادي الفريد * داعية لمعان حي الحبوس الضامنة

٢- ان تمارينا فصكة حديد في حديد * * وأن تصافينا فتمسي طوارفنا آمنه

ومن الشعراء المشهورين في المنطقة العبيدي وهو سعيد بن سارح
العبيدي من آل عبيد بوادي عبل ، ولهذا الشاعر رحمه الله .. قصيده يهديها
أفراد جماعته الذين توجهوا في عهد الملك سعود .. رحمه الله .. لنشر
الأمن في جبل القهر فقال

١- يا الله اني طالب عدل جلالي *** باعث لاراض قد كانت سنويه

١- كان القضاء الشرعي قبل وجود المحاكم في تلك الجهات مسند لهذه

الأمرة (آل مسبل) وأمثلها في المنطقة.. بل إن نجد جميع الوثائق للرقاب

والمواريث والإصلاح باسم هذه الأسرة

٢- والعبيدي بادي رؤس القذالي *** حركت قلبه طواريه الشقيه

٣- بادي من جبر ١ على كل ناوي * عله الودان من ريح عشيه

٤- يوم خليناك يا لنهي اليماني *** فأ لتهمنا فيك لابة احمريه

٥- من نديبي فوق مرموس الشداذي *** فوق حر منتقينه للسريه

٦- خذ مع وادي ضلع ٢ وادي المعادي * وأحذر السرقان في الأرض الخليه

٧- رح لصبيا نشوها عمد الجراذي * لا سقاش الله يا الأرض الوبيه

٨- رح لملحم هو وربع له عواذي *** وأقرهم مني سلام والتحيه

٩- يا بصر عيني ويا شرحه فواذي *** رب ديرتكم من الحمى شليه

- ١٠- طالت الغربه وحن منكم بعادي ** ولا فان القلب ما ينسى العنية
- ١١- قل سعود امر علينا بالجهادي * من يخالف الامر خطوا له فقيه
- ١٢- والدول عنده كما عد الجرادي من وراء صنعاء لأرض العارضية
- ١٣- عزك الله يا إمام للعبادي ** يحكم الدوله على سنة نبيه

١- جبر: جبل يشرف على قرى صبح ٢- وادي ضلع: أي عقبة

ضلع المعروفه جنوب أبها وكان هذا الوادي مشهور بقطاع الطرق قبل

الحكم السعودي حسب ما ذكره كبار السن فلما وصل الحكم السعودي ضرب

الامن باطنابه جميع أنحاء المملكة ومن ضمنها هذه المنطقة ٣- ملحم:

هو ملحم بن عبد الله من سكان آل تاجر عبل ومن أعيانها رحمه الله

ناصر بن عبد الله ابونجدي الأحمر

ومن شعراء وادي عبل المشهورين الشاعر ناصر بن عبد الله بن فاضل
ابونجدي الاحمري. رحمه الله من سكان قرية ال زيان بعبل بالبحر
وكان ممن تلقى تعليمه على يد الشيخ القثري ثم عمل معلم في

مساجد عبل ثم انتقل للعمل في الطائف وكان ممن توجه الى فلسطين
انذاك مع الجيوش العربية وله قصيدة شرح فيها رحلته من جده الى
عجلون ثم فلسطين توفي رحمه الله عام ١٤١٧ هـ وهو شاعر معروف
وهو من القلائل الذين يجيدون القراءة والكتابة انذاك وله عدة قصائد
نورد ما حصلنا عليه منها وقد ضاع الكثير منها .

فله هذه القصيدة التي قالها عندما عاد الى ربوع الوطن في إجازة عام
١٣٨٤ هـ ولقي بعض المصاعب حيث كانت الحياة بها بعض المشاق ولا توجد
مواصلات تصل للقرى الا قليل ونادر ومتطلبات الحياة يكتنفها شدة الوقت ولم
يكن له بيتانذاك ياوي اليه وقد صادف بعض الناس الذين لم يعرفوا قدره
وأخريين اكرموه واحسنوا إستقباله فقال ..

١- يا الله بامطلوب يامظهر النور **** ومبذل الظلماء بشمس النهار

٢- ذاأحصى عدد خلقه في البر وبحور ** ويسمع دبيب النمل فوق الصخارا

٣- يعلم بما في الكون عنده بمقدور ***** ويفجر الماء من صميم الحجارا

٤- ياربي انك تجعل الحال مستور ***** وأغفر ذنوبي صغارها والكبارا

٥- ياراكب من عندنا وانت مامور ***** طيارة تمشي بضغط الحار

٦- تسرح من الطائف مع مطلع النور ** في ظرف ساعة قد وصلت المطارا

- ٧- تواصل خميس مشيط والخط ميسور ** في ربع ساعة قد وصلت الديارا
- ٨- تنهج وتواصل لابة حلوا الطور ***** اولاد صادق نازحة كل عارا
- ٩- سلم عليهم عد ماشعشع النور ***** وعداد من حج الحرم ثم زارا
- ١٠- اهل الكرم والجود من عهد سابور **** شبوا عليه اصغارهم والكبارا
- ١١- قد جيت متعني وانا كنت مسرور **** واجلس مع ربعي ليالي ونهارا
- ١٢- واثر الدوائر كلها حولي ادور ***** وعيونهم تنتظر بشوف الحقارا
- ١٣- اثنى علينا (فلان) ما هو بمقفور **** لكن ما قد شار ثم استشار
- ١٤- يقول ربك عازمينك على الشور ***** حقك علينا واجب بكل دارا
- ١٥- قلت الظفر فيكم ولاشك مخبور ***** لكن ما نبغي عليكم خسار
- ١٦- عرفت واردها من الربع وصدور **** وكنت احسب كل قبله مزارا
- ١٧- ما جيتهم مني بزلات وعسور **** ولا تحملوا لاجلي حمول كبارا
- ١٨- مدة حياتي كلها عشت مستور *** بارض الوطن ولا بيعض الديارا
- ١٩- ماني بكم من واحد من علة اصنور ** شوم على ربه كثير الخسارا

- ٢٠- البعض منهم في الغبا يفتل الشور *** هل حيلة يولونها بالعسار
- ٢١- والبعض متعود على دين لفجور **** ويخون عهد الله بسر وجهار
- ٢٢- والبعض متحضي يبا يشهد الزور ** يبدي صديق وفي الغبا سن فارا
- ٢٣- جتنا علومه والخبر صار مشهور ** ويريد يتعلم للعب القمار
- ٢٤- شنوا علينا حملة عقب لفطور **** وجمع علينا الناس من كل دارا
- ٢٥- كنا نهبنا دارهم وهم احضور ***** ولا وثقنا ما لهم والبقار
- ٢٦- تمنيت واني من وراء سبعة ابحور **** ولا نزلنا عند هل ذي الديار
- ٢٧- رحلت من الأوطان والقلب مكسور ** وحلفت ما أسكن يم ذيك الديار
- ٢٨- من بعد ماجريت ناكر ومنكور ***** ونقت حاليتها ونقت المرار
- ٢٩- خمسين عام غبتها فوقها اشهور ** وعذرت باقي العمر في ذي الديار
- ٣٠- أرض بدل أرض ودور بدل دور ***** ومحصل لي من لجاويد جارا
- ٣١- واترك صديق صدقته ما بها صور *** لا خير في بعض الصداقه خسار
- ٣٢- جيت ابن صبي ١ وأنا كنت مقهور **** عسى يسلم لي وبيته عمرا

- ٣٣- رحب وسهل لي على عز وسرور ***** وثنى كرامتنا وزاد الوقار
- ٣٤- الله يزيده مال ورجال وقصور ***** ويسلم بني عم جلوا كل عارا
- ٣٥- جيت الخميس وقصدي امر وازور ***** لقيت من ربعي رجالاً خيارا
- ٣٦- وكثروا الترحيب بمبيات وكرور ***** وسلوا خاطر طوال العمارا
- ٣٧- ابو سعيد ٢ اللي على الجود مذكور *** والصدق عاداته صليب الشوار
- ٣٨- كمل بواجبنا مجمل ومشكور ***** والجود من طبة عزيز الجوارا
- ٣٩- يفديه من الصبيان خمسين غندور *** يفديه من حل المدن والحضار
- ٤٠- جانا مريح قال انا عندي الشور ***** كمل وزاد ولم يحسب الخسارا
- ٤١- قال استرح عندي معزز ومقدور ***** قاموا بخدمتنا صغار وكبارا
- ٤٢- جانا محمد قال ماتي بمقصور ***** ضيفتك قدهي والمه في القرارا
- ٤٣- شهم كريم اخو لمفرم ومنصور ***** اشبال من شبل الرجال الحرارا
- ٤٤- كثر الرجال من ضربهم من هل الشور ** قليل والله وصفهم في الغمارا
- ٤٥- ربعي في الطائف لهم فعل مشكور *** وقد حموا الساقة بكل إفتخارا
- ٤٦- جميلهم عندي مقيد ومسطور ***** والكلمة الزينة تراها منارا
- ٤٧- هذا وصاوا على النبي صافي النور ***** عداد مائر القمر واستنارا

٤٨- وعداد ماخط القلم بين لسطور **** وعد الحصى والماء وحب الثمر
اما هذه القصيدة فجاءت قريحته بها عندما انتقل مع القوات السعودية
الى فلسطين ضمن القوات العربية عن طريق البحر ولقي بعض
المتاعب وهاله منظر امواج البحر وهو الذي لم يسبق التعامل معه
وهذه القصيدة اقرب الى ان تكون هزلية حيث قال هذه الفصيدة:

- ١- يا الله يا مظهر الشمس من المشرق ومغربها* ويديرها في الفلك من دون لعواني
- ٢- ذا احصى عدد خلقه ولبى مطالبها **** ويسهل ارزاقها في كل لزمتي
- ٣- رحنا لجدة وشفنا من عجايبها **** ماشفت انا مثلها في جمع لوطاني
- ٤- ان ذقت ماها فهو مر مشاربها *** وان ذقت زاد فمته العظم ونباتي (١)
- ٥- عسى لجدة بروق من سحابها ***** والا مدافع تهد السور واركتي
- ٦- ركبت في الماعية نبغي نجرها ***** واثار من ركبها قرب له اكفتي
- ٧- تمشي مع غبة والموج يضربها ***** ماتحتنا الا البحر والواح عيداني
- ٨- عندي جهينه تعادي من يحاربها ***** قوم ذياب تعاوى بين مرحاتي
- ٩- ان كان به عيشة وتريد تاكلها ***** جونا عليها تقول ذياب عسفتي
- ١٠- قوم الغلابين ما تأمن قرايبها ***** ما زادة الا شراب النار دخاني

١- هو محمد بن علي بن رحمه الله وكان بينه وبين الشاعر صداقة حميمة

٢- هو الصيد محمد بن طلحان الاحمري رحمه الله

٣- هو الصيد متقاعد مريح بن محمد ال شريف

٤- هو محمد بن راعي الاحمري

١١- لاشافت الزاد رقت له شواربها ***** ويدينهم قل زيود تلقف الباني

- ١٢- هانك ينشلها وهذا يدرديها*****حتى سروا بالعشاء وأمسيت جوعاتي
- ١٣- بو مت اصابع عسى الرحمن يعطيها*له لقمة شلها قل رأس نصراني
- ١٤- نادا سوليم سليم يوم قريبا*****وزاد نادا معه سالم وسلماتي
- ١٥- وأرى مشافي يلاحظها ويرقبها***وأرى عيونه تقول الذيب سرحاتي
- ١٦- خايف على ايده تعود هم تأكلها***خل العشاء بخلف الله بات جوعاتي
- ١٧- ماشفت ذيك البلية يوم قريبا*****دله تجيب البلاء وتجيب لحزاني
- ١٨- دلة عجوز معه قد راح مسكها***تاريخها قد مضى من طول لزماتي
- ١٩- لسلام ماتعرفه والكفر مذهبها*****ولاتصلي ولاتعرف لليماني
- ٢٠- حط الفناجيل في المدهر وقربها*****من تحتها غلبة مليان بخاني
- ٢١- يامال فرقا السفينة هي وقايدها*****يامال فرقا سليم هو وسلماتي
- ٢٢- وأروح في ديرة عذب مشاربها*****مايين عجلون والمفرق وعماتي
- ٢٣- وأزور مسرى النبي في القدس تكسبها*وأصلي الظهر مايين محرابه ولركاتي
- ٢٤- وصلاة ربي على المختار نكتبها***اللي شفيع الملا من نمل عدنتي
- ولما كنت الاحوال سابقا يكتنفها بعض الصعاب وليس هناك موارد
لكسب العيش خصوصا بالقرى البعيدة من المدن ومنها وادي عبل
بالبحر فليس هناك مصدر للمعيشة الا الزراعة او تربية الماشية
- ولما كنت الاحوال سابقا يكتنفها بعض الصعاب وليس هناك موارد
لكسب العيش خصوصا بالقرى البعيدة من المدن ومنها وادي عبل
بالبحر فليس هناك مصدر للمعيشة الا الزراعة او تربية الماشية

وكانت الامطار تتفاوت في وقت نزولها بأذن الله سبحانه أي في
تفاوت طردي وقد يستمر انقطاع المطر سنوات فتغور المياه من الابار

١- لقد قال هذه القصيدة حوالي عام ١٣٧٠هـ حيث كانت الأوضاع بدائية في جدة اما الان لقد
اصبحت هذه المدينة العصرية في هذا العهد السعودي الميمون تضاهي ارقى مدن العالم تنضجها
وتطویرها فله الحمد والمنة (٢) مشافي هو مشافي بن درويش الاحمري من سكان جبل عبل باللحم
وتجذب الارض فتقل المراعي .

وشاعرنا تعرض ضمن سكان وادي عبل لمثل هذا الحال فقال :

- ١- يا الله طلبتك فانت عدل وغفار ***** يا غافر الزلة وكثر الخطية
- ٢- تغفر ذنوبي فانت علام لسرار ***** لو قربوني القبر وأدنو صليبه
- ٣- يا الله تعود بيوم نو وسبار ***** على محاتي ضبي وأرى نشيه (١)
- ٤- وأرى غفيره حازبا صوب لطوار (٢) * يغشى جبل عقران والشرفية
- ٥- وأشوف سيله من على السد حدار *** يسقي بلاد البير والعثرية
- ٦- فإذا عطا الله نعطي الضيف والجار ** ولانحسد اللي حلالة شوية
- ٧- ولانحسب ماعطينا وماسار ***** اذا أقبلت وتهيش من كل نية
- ٨- والله مانبخل على كل شبار ***** اذا عطا الرحمن عطوا غنية
- ٩- يارب لا قاصيتنا بطول لبيار ***** نعدم بتات البير والماء شوية (٤)

- ١- يارب لا قاصيتنا بقل لمطار **** سعر الريال اليوم قد هو قليلة (٥)
- ٢- من عقب ما قد كان مايشله اعمار *** ونقد في الرضة رقود شوية (٦)
- ٣- يارب تنعش ذا الذي بعضها حار ** من عقب زين الحال قدهي معية (٧)
- ٤- من عقب مدناها على الضيف وإحضار ** قد حن نذبها على غير نية
- ٥- يارب تسقيها من الغيث مدرار **** تسرح جبل عقران والشرفية
- ٦- حتى يعود حالها مثل ماسار ***** وتم هي بالحال دوما غنية
- ٧- وإذا نصاك الضيف ما هو بعدار ***** لم يأخذك كثر العس والتع
- ٨- راعي الغنم صدر ويمشي على الشار * شاف البنات فضاع نصف الرعية
- ٩- صارت عشاء سرحان في ضبي يمتار ** راحت ولم يبق لها من بقية
- ١٠- بعض الجماعة عاضني وانثى بار ***** ويقول ماني ناقص ذا الرعية
- ١١- وأصبح يخرجها على الكلب يمتار ** وأصبح تفلس من الجذع والثنية
- ١٢- وبعضهم فيقول بعد لنا أشوار ***** إذا ١ بحنا العيد وقت الضحية
- ١٣- أنا مريض وخاطري صار محتار ***** تكفون ياخوان ياهل الحمية
- ١٤- ماكن عظمي غير يؤخذ بمنشار ***** محد من الجيران يبدي عليه
- ١٥- مابه طبيب يذكرونه بالاقطار ***** حتى يعالجني ويشرف عليه
- ١٦- وأشوف بعض الناس يذبح ويمتار ** ماشفت من بعض الذبائح شوي
- ١٧- رب ابن عايض راح من صوب لصدار * يأتي برأس الوعل والا روية (٨)
- ١٨- والله ما يغبي مسيره ليا سار ***** ولا يخليني بلها حذية
- ١٩- أنا أشهد انه يكرم الضيف والجار ***** واللي بعد يمنحه بالهدية

- ٢٩- حتى النسيب اللي له القدر والكار ***** يعطيه قسمه من كبار العطية
 ٣٠- قد راح يقنص في الشفاء يم لصدار ***** جاب الجميلة كلها والرعية
 ٣١- وجاب رأس الوعل علقه في الدار ***** وأعطى قرونه للسديري هدية

١- ضبي . هو وادي وهو احد روافد وادي عبل وقد اقامت الدولة عليه سد زاعي بقرية ال
 زيان بأعلى وادي عبل ٢- غفيرة . وهي الضباب الذي يشاهد على المرتفعات دائما ٣- عقران
 . جبل مشهور سبق التعريف به ٤- بتات . أي ما ينضح به الماء من الابار من حبال وغروب
 ونحوه ٥- قلية . كمية من الحب تقدر به بحوالي ٢٥٠-٣٠٠ جرام تحمص ثم تؤكل وعبر
 الشاعر بها دليلا على توفر النقد ٦- الرضة . يقصد موقع بين سوق حشيش في الملوين
 ووادي عبل عندما يقررون الذهاب للسوق فيبكرون قبل الفجر ثم ينتظرون بهذا الموقع لحين
 قرب بداية السوق ٧- يقصد بذلك الاغنام وتأثير القحط على حالها ٨- يقصد صديق عمره
 محمد بن عايض رحمهما الله وهناك قصة طريفة

وهي ان محمد بن عايض هذا كان يعمل في الخوة بأمانة باللحمر عندما كانت ببيحان وقد كان
 بواردي مشهور بإصابة الأهداف فلما سمع بذلك السديري أمير أبها انذاك ارسل له وطلب منه
 ان يحضر له احد الوعول حيا ان استطاع فقال ان شا الله ثم تتبع اماكن تواجد الوعول في
 جبل عقران وماجاوره وهو الخبير بها ثم لما ضفر بها واختار احدها سدد عليه ببندقية حيث
 اختار مكان الإصابة في جزء غير مميت فجعلها في يديه فما استطاع الوعل ان يهرب بعيدا ثم
 أمسك به وربط جرحه لكي لا يفقد دمه وحمله على احد الجمال ودخل به ابها متوجها لمقر
 الامارة فتعجب الناس منه حيث أجزل السديري له العطية حيث مكث هذا الوعل عدة ايام ثم
 مات لعدم وجود الطب البيطري حينها

- ٣٢- الله يسمه له في العمر مقدار ***** ويختم حياته بالجنان الهني
 ٣٣- هذا وصلوا على النبي نور لنوار ***** عداد من زار الحرم كل حبة

ولقد عاش شاعرنا ناصر بن عبد الله أبو نجدى الأحمرى .. رحمه الله .. فى مدينه الطائف حقبه من الزمان حتى وافاه الأجل بها وكان له جار اسمه منسى البقمى وكان يتصيد الغزلان وأحضر ذات يوم صيد سمين وأهدى لجيرانه منه ولكنه نسى جاره الأحمرى ولعل السبب كثرة الجيران أو لعل له عذر فكان لهذا أثر فى نفس شاعرنا فقال

- ١- طلبنا الذى ماهو بخيل بعطواه* ما نسينى يوم إن منسى نسانى
- ٢- يوم راح يقتص قد سمعنا بطرواه** جاب الجميله طبيبات سماتى
- ٣- قسم على الجيران والبعض معطاه* ولا بد فى الجيره محب وشاتى
- ٤- فالجار له حق على الجار يرعاه* وصى به الله فى الكتب والقرانى
- ٥- ووصى نبيه فى مقيه ومسراه** ووصى به المختار لاهل العوانى
- ٦- والجار لو يخطي علينا سمحناه*** لازم تجازي سينته بالحسانى
- ٧- صح الحديث اللى سمعنا ونقراه* يوصى بجاره فى جميع المعانى
- ٨- محشوم فى داره وكاره ومنشاه** فى العهد لول من قديم الزمانى
- ٩- واليوم صدينا وقلنا نسيناه***** والجار حقه واضح للعيانى
- ١٠- جارك تمره فى صباحه وممسه* وتقول كيف الحال يا ابو فلانى
- ١١- تفقد أحواله وتعرف سجاياه*** يعطيك ربي من نعيم الجناتى
- ١٢- ولا يفرك كثرة المال والجاه** فالمال يذهب منك والعمر فانى
- ١٣- الجار ماينسى لو إنا نسيناه***** يذكر جميلك عند قاصي ودانى

١٤- وصلاة ربي عد ماهر منشاه * على النبي المختار راعي المثاني
 وكان شاعرنا ناصر بن عبدالله ابو نجدي الاحمري تربطه صداقة
 حميمة مع محمد بن عايض رحمهما الله فهما في سن واحد وعاشوا
 سويا وتعلموا القراءة والكتابة سويا على يد الشيخ القثري . لذلك كان
 الشاعر كثيرا ما يذكره في قصائده . وفي يوم من الايام كان لدى
 الشاعر بيت يريد ان يبنيه حيث كان التعاون سايد ولا يوجد عماله الا
 اهل القرية انفسهم يقومون بالتعاون في جميع الاعمال التي تتطلب
 ذلك وعندما رفع مجموعة من الرجال حجرا اثناء البناء

سقطت على رجل محمد بن عايض فجرحته جرح غاير اجلسه في
 البيت شهرين فتألم الشاعر من ذلك وكان ذلك عام ١٣٤٩ هـ فقال هذه

القصيدة :

- ١- يا الله طلبتك فانت لي خير مطلوب ** لو غلقت لبواب ما انصك بابه
- ٢- منهو نديبي مرسلينه بمكتوب *** تأصل محمد شف من يعتنى به
- ٣- سعدك رفيقا له ليا قدك مكروب *** وفي الملاقا خير من يعتزا به
- ٤- اعطه سلام عد ماهبت اهبوب ** وعداد ماينشي المطر من سحابه
- ٥- ما جا من الباري مقدر ومكتوب * لو كان من غيره ردنا القضاء به
- ٦- لاهنيني زاد ولا الماء مشروب *** وظرف عيني ساهد من عذابه
- ٧- فاصبر على البلوى ولو كنت متعوب * فلا بد من المخرج وساق تطابه
- ٨- وتبدي مع لشف وبندك مزهوب * وتاتي بذاك الوعل في وسط هابه

٩- أنا أشهد أنك ماتقصر بما جوب *** وتعطي الجيران هم والنسابة
١٠- النحل مهو يسرح الا وله نوب * والنوب محبوس على الله ثوابه
١١- بلغ سلامي والدك عز محبوب * والوالدة عندي من اعلى القرابة
١٢- هذا وصلوا على النبي صافي النور * عداد من زار الحرم والتوا به
ولشاعرنا هذه القصيدة التي يذكر فيها بعض القرى والاماكن وان كان
فاتني الكثير منها ومن باب الا مائة فقد أهملت بعض ابيات القصيدة
التي لاتخدم المعنى ولاتهم القاري ولافائدة من إيرادها حيث قال :

- ١- يا الله يا مطلوب يا رب العباد ***** دلنا يا الله على درب السداد
- ٢- فانت ذا يعلم بقصدي والمراد *** ذا اكتفل بالطير في عالي سماها
- ٣- نطلبك يا الله رب العالمين ***** خالق النسان من ماء وطين
- ٤- وأكتفل بالرزق له في كل حين *** قسم الارزاق غيره ما عطاها
- ٥- يابن لعبان من رؤس الشهود ***** معول فتر الكف والعضود
- ٦- وان تكلم ترى ماله ردود ***** واتزكيه بدو واقراها
- ٧- ثم سلم على دعوى ال مخلد ***** مثل جند الثريا يوم عمد
- ٨- في الخطاء ما يحبون ***** غمرهم بالجمائل قد بناها
- ٩- ثم تنصا بها الربع الفهود ***** ال عباس مرسى كل جود
- ١٠- قلهم حن على ذيك العهود ***** صخرة والمنظي ما نظاها
- ١١- وال تمام يا عز الرجال ***** علمهم زايد في كل حال
- ١٢- تكرم الضيف وتوفي الخصال ***** ياسيوف تلالا من شباها

- ١٣- ثم تنصا بها صبيان وقعة*****ابن سلمان ونعم هو ربه
- ١٤- يعجبونك ليا ما جوك فزعة*****عارفين الطوم ومن بناها
- ١٥- ثم تنصا بها قرية حمود*****نعم بالابة مرسى الجدود
- ١٦- ال علي مثل دفاف العمود*****تأكل الزرع والحامي براها
- ١٧- فان جدي وجدانك رفاقة*****المالكين اهل بصر واهل طاقة
- ١٨- هم ترها مع التالي علاقة*****وأن نسيتموا فقلبي مانساها
- ١٩- ثم رح ياضميني في امان*****جارك الله من اعثور الزمان
- ٢٠- واذكر الله ليا جار الزمان*****واحفظ النفس لاتتبع هواها
- ٢١- ثم تاخذ مع الحامض طريق*****لاتخف فان ربي لك رفيق
- ٢٢- تلتقي لك على دربك فريق*****تكرم الضيف وتجمل لحاها
- ٢٣- تلتقي في الشفا صبيان زحلي*****يلبسون المعشر وكل محلي
- ٢٤- والمحدث وأبو مشعاب لصلي*****كونها دائم يبطي براها
- ٢٥- وأصل عقران بهجة كل خاطر*****نايف معطي فوق الصدائر
- ٢٦- في حمى لابة عز العشائر*****من زينها توزي من وزاها
- ٢٧- ثم مر الشفا تلقى ال صادق*****في شفا ضبي يا عز المناطق
- ٢٨- عله الله بناوي كل بارق*****من الوسمي اذا ابكر من سماها
- ٢٩- درع جنبي ليا جار الحفيف*****لابة زربة الوادي المخيف
- ٣٠- تقهر الخصم بالدوف النظيف***يوم صاح الثميدي من شفاها
- ٣١- بن محيا تبلغه السلام*****عد نو يسقيه الغمام

- ٣٢- نعم يا شبل من العود التمام ***** عادة ابوه يبني في بناها
- ٣٣- يبرق رجال الحجر بيدك معطي ** في اليمن يوم حربه يصطلي
- ٣٤- وان كان في الشام فبيد العسلي ***** عالية راياتنا كل يراها
- ٣٥- وال قاسم بعيل الملتوي ***** شورهم عند بن تاجر علي
- ٣٦- صليب الشور شوره لولي ***** سديد الراي والعليا بناها
- ٣٧- ترى ربه من الداعي حضور ***** عيل فيه العيالم والقصور
- ٣٨- سعود الضيف في وقت الصور ***** والجمائل تغالي مشتراها
- ٣٩- ربعنا يوم تأتي النانيات ***** تبذل المال يوم المكربات
- ٤٠- مثل طول الجبال النانفات ***** من زينها توزي من وزاها
- ٤١- قلت قولي بحكمة وإختصار ***** ابدع القول وأقر القرار
- ٤٢- يبني الجد للتالي منار ***** اذا احتماها وشيد في بناها
- ٤٣- ثم نطلبك يا الرب الجليل ***** كاسي الطير بالريش الطويل
- ٤٤- والمداوي لمن قلبه عليل ***** وفي السبع السماء شيد بناها
- ٤٥- نطلبك يا الله يا منشي السحاب ***** غفر الذنب في يوم الحساب
- ٤٦- يوم الاقي عمالي في كتاب ***** نجنا من الجحيم ومن لظاها
- ٤٧- ترى يوسف قد اوطى في الفرق ** خلاف الشور واخوان سرق
- ٤٨- فنجاه الاله قد مرق ***** الى دار السلامة في علاها
- ٤٩- وابراهيم شبوا له وقود ***** وقالوا ميد عظمه والجلود
- ٥٠- فجاء النور فابدلها برود ***** ونجاه الاله من لظاها

- ٥١- واسماعيل يوم اطاع بوه ***** بلاه الله بذبحه فأخرجوه
- ٥٢- فجاء المنع مقد وجبوه ***** يجر بحدها فتعود وراها
- ٥٣- وجا جبريل بأمر الله معين ***** وجا بالكبش من الجنة سمين
- ٥٤- فداء لإسماعيل وابوه الحزين ***** فصارت سنة نمشي وراها
- ٥٥- ثم نختم كلامي بالسلام ***** ع النبي المصطفى سيد لنام
- ٥٦- عليه أثني صلاتي والسلام ***** صلاة تبلغ القتل رضاها
- وللشاعر بعض الابيات في المناسبات التي حضرها فقد حصل ان ذهبوا قبيلة الشاعر وهم قبيلة ال زيان ضيوف الى قبيلة الصرة لأخذ زوجة من هناك فقال الشاعر ابو نجدي

- ١- ياسلام على المنزل ولوف ***** عد حرف القران ومن قرأ
- ٢- وانتظر لابتي سيل التلوف ***** شبه شومان ذاهو يذكرنا
- فرد الشاعر سعيد بن هدى رحمه الله وهو شاعر مشهور بسرعة الرد وإبداع اللفظ يؤسفني جدا عدم العثور على شيء من شعر المذكور وقصائده .

- ١- مرحبا عد ماتنشي الصيوف ***** وعد منهو يبيع ومن شرا
- ٢- قول من لابته توفي الصفوف ***** تحمي الطارفة والمنشرا
- ولأبو نجدي في حفل حصل ببيحان باللحمر .

- ١- ياسلام على ال صدام لام ***** عد ما أنشى مخيضر من سماه
- ٢- جيت في غلعة اغمار تمام ***** والبحر لم يجي الا دفق ماه

وله أيضا .

- ١- ياسلام الله لسم نافع ***** حل بين الناب والضروس
- ٢- خص بالتسليم لي بن رافع ***** يارجال تكسب الناموس

أحمد بن خلوفة بن هدى الأحمري

وأما شاعرنا الآن فهو الشاعر أحمد بن خلوفة بن هدى الأحمري وهو من سكان قرية الصرقة بأعلى وادي عبل وخاله الشاعر سعيد العبيدي. وله عدة قصائد في مناسبات متفرقة وهو من الشعراء المعتدلين في قصائدهم. أقصد أنه يمتنع عن الكلام الجارح في المحاورات أو في الرد وله أسلوب محبب وخصوصا

في بدع اللعب ولكن مع الأسف لم استطع الحصول الا على بعض القصائد له . ومثل باقي ابناء المملكة فقد تعرض الشاعر لبعض الهموم والاحزان من قبل الفنة المفسدة التي تدعي الاسلام ومنها براء . فكم ازهقت من ارواح وكم جرت من ويلات وكم يتمت من اطفال وكم أهدرت من اموال فنسأل الله تعالى ان يحفظ بلادنا من كل كيد وفتنه وأن يشل كل يد تريده بسوء او مكروه فقد تأثر شاعرنا باستشهاد اخيه عبدالله بن خلوفة بن هدى في مواجهه مع هذه الفنة في عاصمة بلادنا الحبيبة الرياض بتاريخ ١٢/٧/١٤٢٤هـ فقال

- ١- شكواي لك بالواحد النافع الضار ****يافرج الكربات جزل العطية
 - ٢- انت الذي بيدك تصاريف لقدار ****تعلم جهر عبدك وسر الخفية
 - ٣- بئيل الخميس وقبل نشرات لخبار *****شبوب سبع ايام قبل الضحية
 - ٤- من دقت الجوال وقفت محتار *****هول الدهر رجع جروحي عليه
 - ٥- وقفت مذهول ومرعوب وش صار *****تراعد اعظامي وترقف يديه
 - ٦- بعد وفاة ابوي والعام مادار *****الشايب اللي له فعول طرية
 - ٧- وجيت الرياض الفجر من بعد لسحار **وعرفت اسباب الحدث والقضية
 - ٨- ولع بصندوق الضمائر كما النار *****وأسندت ما جاتي لرب البرية
 - ٩- فشهدنا قدم مع ناس اخيار *****روحه لأمن الدار اكبر هدية
 - ١٠- وأخوي نون الدار وافته لقدار ****داس الخطر ما هاب حوض المنية
 - ١١- وحنا حماة الدار اصغار واكبار *****نوقف سوا ما نقبل اهل الرية
 - ١٢- نحمي البلد من كل خاين وغدار *****اللي فعائلهم فعل بربرية
 - ١٣- نلس على بلدانهم جروا العار *****خسران من جنب هداية نبيه
 - ١٤- فالمسلم الوافي على بلاده ايفار *****وانذل لاغيره ولا به حمية
 - ١٥- يخفي فعوله مثل ما يختفي الفار *****يحفر على السيسان لأكبر بنية
 - ١٦- والله ما نقبل فعول اهل لشرار *****وانا عماهم دامت الشمس حبة
 - ١٧- واختامها صلوا عدد وبيل لمطار *****على محمد كل صبح وعشية
- ومن باب الوفاء والعرفان فقد كان للشاعر احمد بن خلوفة هذه القصيدة عندما احيل صديقه ومديره في عمله الى التقاعد بطلب منه

وهو الأستاذ / علي بن ظافر بن مرعي ال مجثل الاحمري حيث ان
الاخير من الناس المشهود لهم بالاخلاق العالية وحسن المحيا عندما
تتعامل معه حيث يتمتع باحترام جميع من عرفه ومن ادلة ذلك هذه
القصيدة .

- ١- نكر الله المعبود في كل ساعة*****نطلبك يارزاق عكف المخاليب
- ٢- ياالله تقديني علوم الجمالة*****واهيض الابيات معنى وترتيب
- ٣- يقول من ضيم الصواديف لاعة*****كني صويب طاح بأرض الاجانيب
- ٤- ماقدر المولى فسمع وطاعة*****ولنسان ما يأخذ يكون المكاتيب
- ٥- فقلبي من الهالجوس كثرت وجاعه***يحضر بعض لحيان واحيانا يغيب
- ٦- فرقا على مثل الذي في شباعة (١) **محمد شقيق الرأس وقت المواجيب
- ٧- روحة علي والله علينا خسارة*****من بعد ابو ظافر نعاني متاعيب
- ٨- مكتب علي دائم يزيد ابتهاجه*****وتكثر به الطيبة وزين التراحيب
- ٩- بعد علي ياناس وش ينغابه*****بعده غدى في القلب مثل اللواhib
- ١٠- سألت قلبي واستمعت الإجابة*****يقول حبه مثل اغلى لقاريب
- ١١- والله ما جامل ولاي طماعة*****ورزقي على رب البشر عالم الغيب
- ١٢- لكفو مثلك نعرف بالشجاعة*****مثل الصقر يبدي بروس المراقيب
- ١٣- واللائ لو يبغي يغير طباعه*****للطيب ما يصبر يعود على العيب
- ١٤- اخذ علي في كل وقت جماله*****نعم برجل مكسبه دايم الطيب
- ١٥- يفرع ليا ما الوقت شدت حباله***ويقضي اللوازم يوم تبدي المطاليب

- ١٦- نفسه وطيه ما يغره خياله ***** مع البشر دايـم غريب الاساليب
- ١٧- لو ذكر في غرب وشرق وشماله ***** كلا يقل نعمين مابه عذاريب
- ١٨- كلا بيعطي ما تمده ذراعه ***** من شـبته حتى يكمل به الشيب
- ١٩- فنعم برجل ما تغير طباعه ***** ما غرته كبر الرتب والمناصب
- ٢٠- جاني خبر تقديمك الاستقالة ***** ما زاد حلي الاكل لي والمشاريب
- ٢١- لنك صديق من سنين الرضاعة ***** وافي مع لقراب ومع لجانيـب
- ٢٢- والله كلامي صدق ما هو إشاعة ***** وأعوذ بالله من كلام الاكاذيب
- ٢٣- عبر ضميري حسب ما استطاعه *** والاقلام تعجز عن كثير المكاتب
- ٢٤- يارب عفوك وأطلبك في السماحة ** لشعار مثل الرمي مخطين ومصيب
- ٢٥- صلوا على محمد نبي الشفاعة ***** شفيع خلق الله شبان والشي
- ولأحمد بن خلفه هذه القصيدة ايضا.

- ١- يا الله يا مطلوب ياطيب الفال ***** ياغافر الزلة لمن تاب منها
- ٢- يا عادلا الاحوال من حال لحال ***** وخالق مخاليفه وبيده اجلها
- ٣- تجعل لقائـدنا بنجنتك منزل ***** وحد جزيرتنا وأرسي عمرها
- ٤- من بعد ما كانت على جرف منهال ***** وكل القبائل نصرها من زندها
- ٥- وجرائم كبرى ومقتول وقتال ***** وعشائر ينهب بعضها بعضها
- ٦- جاها ملك للعقد دوم حلال ***** وسارت بأمان في سهول وجبلها
- ٧- صقر الجزيرة وصل بخيول وجمال ***** مع اربعين حزبه ذي حزبها
- ٨- وقام المهال من على القصر هلال ***** وقال الجزيرة اطلق الله نسبها

- ١- وبدأ لها نور القمر نور وهلال ***** ولبست ثياب العز في ظل اهلها
- ١٠- ال السعود مطوعة كل عيال ***** ريف الضعيف وفزعة اللي قصدها
- ١١- انا اشهد انه خلف افهود وعيال ***** مشوا ووفوا خطة قد رسمها
- ١٢- السعود معروف مع كل لجيل ***** من بعد ابوه رسالته احتملها
- ١٣- وفيصل صليب الراي حلال لشكال ***** يحل الامور اللي تصر عقدها
- ١٤- وخالد مثيل الغيث لو هل همال ***** وقد عم خيره باديات وحضرها
- ١٥- وفهد على اسمه فهد يوفي ليا قال ***** وما يرتكي للحملة الا جملها
- ١٦- من قبل عشر سنين اقل لمثال ***** شعب الكويت مرجعه في بلادها
- ١٧- وولي عهد منه لخصام تنهال ***** من طبيته حسناه محد جحدها
- ١٨- ريف الضعيف اللي عليه الدهر مال ***** وان ثارت الهيجة بروحه عمرها
- ١٩- يامرحبا ترحيبة تشرح البال ***** وتبعد عن النفس الحزينة حزنها
- ٢٠- بك ياوزير الجيش عدال ما مال ***** كم اسرة برعايته قد شملها
- ٢١- سلطان عزا للمهمات شبيال ***** وزير جيش الجو وبر وبحرها
- ٢٢- كريم وافي يوم يضرب بالامثال ***** يكرم صديق والعدا قد دحرها
- ٢٣- واميرنا المحبوب من نسل لبطل ***** قبله تعاني المنطقة من تعبها
- ٢٤- خالد غدا للمنطقة ستر وظلال ***** وسارت زهور اجبالها مع سهلها
- ٢٥- خلى المدن صارت حدائق وشلال ***** ووصل التطور في القرى مع هجرها
- ٢٦- واقصى تهامة وصلها بث وارسال ***** ودار السقايم فات عنها سقمها
- ٢٧- تنظيم وخطوط وهاتف وجوال ***** وصلت ديارا قبل محدا عرفها

- ٢٨- وعلاج مجاني وتطعيم لطفال ***** ومستوصفات حتى بأعلى قممها
 ٢٩- اجهود مشكورة على كل لحوال ***** اجهود امير تعجز اللي وصفها
 ٣٠- الشعب كله ذا ابن عم وذا خال ***** وحكامنا منا وحننا سعدنا
 ٣١- دون الوطن ماتقبل اقوال عذال ***** وعدونا نسحق بعينه رمدها
 ٣٢- وارواحنا تفديه والدم والمال ***** وتخسى الرجال اللي تخون بعهدنا
 ٣٣- واختامها صلوا على خير لجيل ***** محمد اللي للرسالة نشره
 ٣٤- شفيعنا في ماقف الحشر واهوال ***** نبي انقذ امته من جهلها
 واما القصيدة التالية فهي وصية من الشاعر لأبنائه قال فيها .

- ١- بسم الله الرحمن وأزكى صلاتي ***** على نبي الخلق يوم حل طاريه
 ٢- يا محمد ابو صيك وافهم وصاتي ***** وأعرف كلامي واحتفظ في معاتبه
 ٣- اد الأمانة وافية بالتمامي ***** والرجل يعرف دائما من يعاتبه
 ٤- وأكرم ضيوفك واحترم كل عاني ***** وأحذر ردي النفس لا لاتخاويه
 ٥- وخالك تؤذي واجبه والعمامي ***** ولا خير في رجل قريبه يعاتبه
 ٦- وحانور يشمت بك محب وشاتي ***** من جامل الهين لزوم بجاريه
 ٧- ووصيك في جارك تر الجار غالي ***** والرب ذم اللي لجاره ياذيه
 ٨- وان شفت لك شخص من الحقد كالي ***** جنب طريقه واطلب الله يشافيه
 ٩- ووصيك فيدينك تر العمر فاني ***** وما يدري ابن اسم متى الموت يأتيه
 ١٠- ودرج المراجل لاتجي عنه غادي ***** من زل درب المرجلة وش تبي فيه
 ١١- والنار تقدح عند لمس الزنادي ***** والطيب مقسوم لمن يجتهد فيه

- ١٢- وصمتك كثير يكسبك لحرامي ***** وليا بديت بهرج فاحسب تواليه
- ١٣- وناسب نسيب كفو ماهو بداني ***** ولا تقرب الهامة ولا تعني فيه
- ١٤- فالمطالقي اينسيك هم الزماتي ***** والى بغيتك جاك من غير تدعيه
- ١٥- واللاش لو ميل عليك الزماتي ***** قام يتجنب منك واكثر دعاويه
- ١٦- واحذر من الزلقة وخطر اللساني ***** كم من قتيل من لسانه بلاويه
- ١٧- فاجدائك الشيبان نعم الرجالي ***** بنوا لنا مجد تغطي مباتيه
- ١٨- عاشوا في الدنيا سنين وليالي ***** وما منهم اللي ينتقد من عوانيه
- ١٩- والقصر لو تبنيه عشر وثمانتي ***** ما يبنني قصر بلا ساس تبنيه
- ٢٠- واقبل تحيلتي وتقبل سلامي ***** من والدك يوم استهاضت عباريه

محمد بن سالم الاحمري

اما شاعرنا الان فهو الشاعر محمد بن سالم ال صلفيح الاحمري . من قبيلة
ال لصلع من قرية العطوف وهو ابن الشاعر سالم بن كرش السالف الذكر .
ولشاعرنا محمد بن سالم عدة قصائد اوردت ما وصل الى يدي منها وما
استطعت جمعه وقد عمل الشاعر في السلك العسكري ثم احيل للتقاعد واول
قصيدة نورها للشاعر قصيدة نضمها في سمو سيدي وزير الداخلية صاحب
السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز في ١٤٢٣/٣/٦ هـ حيث قال

١- سلمت يا امير وكفو الامارة ***** والله من اصدوف الليالي بجيره

٢- سلمت يا امير يثنى وقاره ***** له منزله بقلوب شعبه كبيرة

- ٣- نايف لمير اللي يقود الوزارة *** وأرسي قواعدها بعلم وبصيرة
 - ٤- نايف لمير اللي حكيم قراره *** رجل المواقف بالظروف الخطيرة
 - ٥- وعنده على حل المشاكل مهارة *** ويحل كل المعجزات الصيرة
 - ٦- مترك لمور بكل طيب وجدارة ***** وكل موضوع بفكره بيديره
 - ٧- وعنده صفات الجود ماهي بعارة ** عادات بوه وطبع كل العشيرة
 - ٨- ابو سعود سعود ضيفه وجاره ** يمناه في الجودات ماهي قصيرة
 - ٩- وفرح به الهل البادية والحضارة * وفرح به المضهود من كل ليرة
 - ١٠- وفرح به اشيوخ البلد مع صغاره * جمع المكارم كلها في ضميره
 - ١١- وعسى الوطن ماينعدم من خياره * تسلم شيوخ يكملون المسيرة
 - ١٢- من حظ شعبه في محل الصدارة ** يرعاهم الله بالوجيه السفارة
 - ١٣- اللي بلاده والمواطن شعاره ** وعينه على كل الطوارف سهيرة
 - ١٤- عساه يسلم هذه اكبر بشارة ***** نقولها والله عليم السرير
 - ١٥- وسلمت يا امير وكفو الامارة ** والله من اصدوف الليالي بجيره
- وكباقي ابناء هذا الوطن الغالي فقد تفاعل الشاعر بعد ما تعرضت له
مملكتنا الغالية من تفجيرات وأعمال تخريب من فئة فاسدة الفكر
وخرجة عنالجماعة متتكرة لهذا الوطن التي عاشت على ارض
وتمتعت بخيراته ثم قلبت له ظهر المجن ناهيك عما تحملت به من
سوء ونفوس برنية ومعصومة فقد قال شاعرنا فب احداث العلبا
- ١٤١٦/١٢/٢٦ هـ

- ١- نحمد الله يوم طاب الحظ طاب *** وأنكشف ستر الجناه الخائنين
 - ٢- نحمد الله يا الوطن جيشك صلاب ** والحرس والأمن ضد المعتدين
 - ٣- كلنا جيش الفهد شيب وشباب *** وان دعا كل القبائل حاضرين
 - ٤- كلنا شعب الفهد صور وحجاب *** دون قائدنا زعيم المسلمين
 - ٥- كلنا ضد التفرق مانهاب ***** مانطيع ابليس والمتهورين
 - ٦- كلنا نمشي على الرأي الصواب **** وان صعب حال فبالله نستعين
 - ٧- كلنا للتضحية وقت الصعاب ***** والوطن نفديه بالدم الثمين
 - ٨- والمخرب ما حسبنا له حساب ***** مايزهز عنا رجيف المرجفين
 - ٩- والمخرب جعل رأسه للخراب ***** ما يفرق بيننا اللص اللعين
 - ١٠- ما درأ ان القصر باركان قطاب **** والبلد دونه رجال مخلصين
 - ١١- ونجمنا متعلي فوق السحاب ***** عزنا بالله وقائدنا الامين
 - ١٢- وحمنا بالعدل ما هو بانتخاب *** وأمرنا شورى على دنيا ودين
 - ١٣- وديننا السلام نحكم بالكتاب ***** ن*تبع سنة نبي المرسلين
 - ١٤- والصلاة على النبي سيد الاناب ** والله يهدينا على الحق المبين
- وللشاعر هذه القصيدة بمناسبة شفاء سمو سيدي الامير سلطان بن عبد العزيز بعد العملية التي اجريت لسموه عام ١٤٠٨ هـ حيث قال :
- ١- سلمت ياسلطان من سو لقدار ***** والله يعيدك للوطن بالسلامة
 - ٢- سلمت ياشيخ وأمير ومغوار* من ال السعود اهل الوفاء والشهامة
 - ٣- النائب الثاني ومن شوره اشوار* زعيم ما يجهل دروب الزعامة

- ٤- وزير جيش الحرب سيف وبتار *** يقدم ويلطم من ترك لستقامة
- ٥- وان جاء مضهود عليه الدهر جار *** يستقبله في بهجة وإبتسامة
- ٦- ما واحد قد جاء ويروح مختار *** يرفع مقامه عز ربي مقامه
- ٧- صفات ابو خالد كما الوالد البار *** عليه من فعل المكارم علامة
- ٨- يفرح به المعسر ويفرح به الجار *** ويذكره من تجد لأقصى تهامة
- ٩- ومن الوديعه للحديثه وعمار **** له عندهم دور رفيع زمامه
- ١٠- مواقفه معروفة ماله انكار **** ياقف وياقي ما توانت عظامه
- ١١- وله نظرة فوت على كل الانظار ** طبانعه من طبع بوه وعمامه
- ١٢- متى على الله نستمع نشر الاخبار * بقدومكم فيه السعد والكرامة
- ١٣- بقدومكم يستبشر اكبار وصغار ** والكفو مثلك واجب إحترامه
- ١٤- سلمت ياسلطان من سو لقرار *** والله يعيدك للوطن بالسلامة

مسفر محمد ناصر ال صلفيح الاحمري

هو مسفر بن كرش الاحمري من شعراء وادي عبل بالبحر من قبيلة ال لصلع وهو من الشعراء الذين لم يحالفني الحظ في الحصول على قصائدهم بالرغم من ان هذا الشاعر موجود حاليا وقد طلبت منه تزويدي ببعض قصائده فاعتذر بكل لطف وقال انه لم يعد ينظم الشعر ولم استطع الحصول على شي من شعره الا هذه القصيدة جادت بها قريحته عندما توفي الشيخ علي بن عبدالله بن محيا شيخ

شمل قبائل بالبحر رحمة الله. ومن أبيات هذه القصيدة تلاحظ انها جادت بها قريحة شاعر يتذوق الشعر قال فيها :

- ١- يا الله يا عالم بكل وحاله *** تحسن عزاء من روعته الليالي
- ٢- تحسن عزاء من عبرته رأس ماله * ويصك بالكف اليمين الشمالي
- ٣- يوم الاحد ستة عشر في كماله **** جانا خبر فرقا عزيز وغالي
- ٤- وفاة شيخ وسع الله مجاله **** في جنة الفردوس برد وظلاي
- ٥- ابن محيا شيخ شمل الرجاله **** ماهو مشايخ الدبش والحلاي
- ٦- شيخ على العليا ينوخ جماله **** ويشد لدروب الجميل الرحالي
- ٧- ماهو من اللي يكسبون الفسالة ** ويراو غون من الحمول الثقالي
- ٨- حكامنا شهدوا له أهل العدالةه **** أنه من أهل الدين والأعتدالي
- ٩- وشدوا رجال الحجر عما مضى له ** موافقه معروفة اول وتالي
- ١٠- ولاحد غيره زمانه صفاله **** ما واحد الا ذاق مر وحالي
- ١١- مرحوم وشبور الظفر في عياله **** وإخوانه اللي مثلهم ما يبالي
- ١٢- والشيخ منصور المكلف بداله *** ما فيه نار الا تبى من يصالي

بعض العادات والتقاليد بوادي عبل بالبحر
كسائر مناطق المملكة العربية السعودية فان وادي عبل بالبحر يزخر
بكثير

من العادات والموروثات التي رسمها الأسلاف وسار عليها الأخلاف

من بعدهم ولا شك أن الكثير من
هذه العادات قد بدأت تَضمحل مع الأجيال الخلف مقارنه بما كانت عليه
سابقا ومنها

١- الرقعة

وهي عندما يولد إبن لأحد الأسر فإن جد المولود لأمه أو خاله ،
يحضرون لزيارة هذا المولود بموعد مسبق من أبيه وغالبا ما يكون
ذلك في مجموعة من الناس معهم شاعرهم في عرضه ويحضرون
بعض المال بمثابة هدية لهذا المولود والناس يتفاخرون بخال هذا
الولد حيث هناك اعتقاد سائد لديهم بأن الولد يأخذ من صفات خاله
صالحه أو طالحه ولعله يزيد ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم
حيث قال (تخبروا لنطقكم فإن العرق دساس) والله اعلم وقد يشمل
ذلك السموة عندما يسمى الاب ابنه بأحد الناس فيعتبر ذلك مفخرة
للمسمى به ويدخل هذا في ما يسمى الرقعة .

٢- العثامة أو البرهة

وهي ذهاب مجموعة من الناس الى شخص او الى مجموعة من
الناس ليضيفوهم مرغما اخاك لا بطل وسببها عندما يخطئ هذا
المظليف على الغير بكلام أو بفعل أو نحوه

فإنه يقوم بعمل هذه الضيفة تأديبا له وعبره لغيره لعدم التكرار ولعلها
تشبه في وقتنا
الحاضر الغرامه على الإنسان ، إذا فهذه من الأمور التي تنظم حياة
الناس وإن اختلف الأسلوب، فتحفظ الحقوق وتحفظ الأعراض وتحفظ
لكلا كرامته

٣- الشيخة (بكسر الشين وتشديد الياء وفتح الخاء)

وهي ما يقدمه الإنسان لطرف ثاني وهو بمثابة الإعتذار أو الإعتراف
بالخطأ وتختلف حسب نوع الخطأ فقد تكون الشيخة بذبح ذبيحتين أو
أكثر ، وقد يكون بتقديم بعض قطع

السلاح مثل الجنبية أو البندق وقد يرافقها اليمين بعدم الرضاء بما
حصل ويفرض الشيخه رجل أو رجال يدخلون في الموضوع بنية
الإصلاح وقطع الخصام

٤- الخرص (بفتح الخا وتشديد الراء)

وهي الضيفة المقدمة للضيوف من أهل القرية وهذا من باب التعاون
فلكل قرية رجل يقوم بعملية تسيير الخرص على جماعته بشكل عادل
ويعرف هذا الانسان باسم (المدول) بفتح الاول والثاني وتشديد الثالث
مع سكون الرابع .

وقد يسمى في أماكن أخرى باسم آخر . وهذا الإنسان عندما يحضرون
الضيوف فإن مهمته توزيعهم على أهل القرية بحيث يعرف من سبق
أن أدا خرصه ممن بقي بحيث يوزعون الضيوف على حسب عددهم
إن كانوا كثير فإن أهل القرية كلهم يشتركون في ضيقتهم وإن كانوا
قليل فيضيفهم العدد الكافي من أهل القرية ومن بقي لم يضيف فإن
دوره قادم مع ضيوف آخرين . أما طريقة توزيع الخرص (أو الذبائح)
فإنها تكون على أساس مساحة المزارع لكل إنسان فصاحب المزرعة
الكبيرة قد يذبح ذبيحتين أو ثلاث أو حتى أربع وربما أكثر ومن الناس
من لا يقدر خرصه إلا بربع أو نصف ذبيحة فتجمع عليه حتى تكتمل
ذبيحة كاملة ثم يذبحها يقول الشاعر في خصوص ذلك

١- ادعوا لنا الطين يحضر في مشورتنا ** ادعوا لنا الطين فإن الطين
حمالي

ويقصد بالطين أي المزرعة والمعنى صاحبها

٥- العشر

(وجميعها بالفتح) وتشابهه في عصرنا الحاضر المالية والعشر هو
كمية من حصاد المزارع في كل قرية توضع في مستودع للقرية بعدما
تؤخذ من المزارعين يشرف عليه

رجال مستأمنين وعندما يحصل على اهل القرية شان يأخذون من هذا
المطر ويصرف لهذا الشان باسم العامة

٦- الحفرة

(وجميعها بالفتح) وهي ذبيحة تذبح عندما يتوفى احد الناس وتقدم
لمن قاموا بحفر القبر والدفن وإن كانت هذه ليست من الشرع والله
اعلم ولكنها كانت تقدم للناس في وقت جوع وفقر خصوصا اذا عرفنا
ان حفر القبور كان فيه نوعا من الصعوبة لعدم توفر الات الحفر
الحديثة فكان الحفر متعبا وشاقا ولكنها بدأت تختفي هذه الايام اذ
أصبح أهل الميت يقومون بتوزيعها صدقة على المحتاجين على نية
الميت

٧- ذبيحة عرفة

حيث ان بعض الاسر لديها عادة من قديم وهي ان تذبح ليلة عرفة
ذبيحة وتوزعها على الناس المجاورين يوم التاسع من ذي الحجة أي
عندما يقف الحجاج بعرفة

٨- الفريضة

(بفتح الفاء وكسر الراء وتشديد الياء وسكون الضاد) وهو رجل يتفق
الايضام على تفويضه بحل الخصام بينهما وهذه التسمية تعني ان هذا
الرجل له كامل الصلاحية في ان يفرض على الاخصام ما يراه مناسبا

لحل قضيتهم وليس لا حد ن يتأقف من ما يفرضه الفريض خصوصا
اذا سبق ان وافق الجميع على هذا الفريض ومن المعروف ان هذا
الفريض من اهل التجارب واهل الرأي ومن وجهها الناس وهذا
مطروف في جميع مناطق المملكة وقد حدثني احد الناس بقصة
حصلت وحلها الفريض حيث قال : يذكر ان

وعدة من الناس وصلت ضيوف الى احد الناس فرحب بهم وادخلهم
بيته وشرع في تجهيز طعامهم وقد اسند الضيوف رماحهم الى احد
اروقة البيت وكان لدى المضيف طفل صغير فأتت رياح قوية حركت
جوانب البيت فسقطت الرماح على الطفل الصغير فقتلته فتأثر الضيوف
من هذا الموقف ولكن المضيف حمل الطفل الى احدى زوايا البيت وقدم
الطعام لضيوفه وبعدها لمح الرجل الى مطالبة بدية ابنه معللا ذلك بان
سبب موت ابنه هو إهمال منهم فأختلفوا في الامر وأخيرا اتفقوا ان
يحل وضعهم فريض يرتضيه الطرفان فذهبوا الى رجل معروف في
هذه الامور وشرحوا له القصة وكان الفريض رجل فطين ممارس لمثل
هذه الامور فقال اسمعوا قول الفريض : اما ابن فديته مقسمة اثلاث

فتلت على الرياح

وتلت على اهل الرماح

وتلت على اهل المراح

وهذه من القصص التي ابداع فيها الفريض

د - اليد قطعة من الخشب طولها مترا واحدا وفي نهايتها فرع صغير فهي تقارب حرف الراء باللاتيني r يمسك بها المزارع خلف الثيران عندما يحرث الارض لتوجيه المحراث ونقله من مكان الى اخر هـ - الأديار ومفردها دير وهي عبارة عن قطعتان من الخشب تثبت على جوانب المحراث لتساعد على تثبيت السحب

٢ - المضمد وهو عمود من الخشب ايضا بطول حوالي ١٥٠ اسم يوضع على رقبتَي الثورين ويثبت بأعواد صغيرة تتدلى من يمين وشمال رقبة الثور وتربط بحبل صغير من اسفل الرقبة يسمى المخنق وتسمى هذه الاعواد المقارن

٣ - الغمامة بضم الغين وهي عبارة عن شبكة من الليف او نحوه توضع على فم الثور لمنعنه من اكل الشجار او المزروعات عندما يمر من جوارها وتسمى الخاصة بالجمال فدامة وتكون للجمال غالبا مصنوعة من اسلاك الحديد

٤ - العرقة وهي عصا يربط بطرفها عدة أشرطة من الجلد تضرب بها الثيران اثناء الحرث

٥ - المدمس او المدمسم وهو عبارة عن لوح خشبي طوله حوالي المترين تجره الثيران خلفها ويعتليه المزارع لتسوية الارض بعد حرثها

١- المجرة وهي فرع شجرة بطول المترين في نهايتها فرعين
تقارب حرف Y باللاتيني تصل بين المدمس والمضمد

٢- المحر وهو لوح خشبي يستخدم لتسوية الارض بعد الامطار
السيول

٣- المسقاة او المسحاة وهي آلة تستخدم للزراعة وخصوصا
تعديل الماء اثناء سقيا المزارع

٤- الحكل وهو مثل المسحاة لكنه اثقل

٥- الغرب وهو عبارة عن كيس من الجلد مفتوح الطرفين
مخروطي الشكل نوعا ما لنضح الماء من الآبار ومن اجزاءه الغفرة
وهي الطرف الأضيق منه والعرقاة وهي خشبتان متقاطعتان لتبقي
طرفه الأوسع مشرعا ويربط فيها أحد الحبال وهو الرشاء أما الحبل
الآخر وهو يعرف بالسعن فيربط في طرفه الاضيق وغما يفمر في
الماء داخل البئر ويمتلي بالماء تجديه البقر

او الجمال فيصبح على شكل حرف U باللاتيني ليبقى الماء فيه حتى
يصل الى سطح البئر ومن ثم يصب ما فيه من ماء ويعود مرة أخرى
١٠- القتب

وهو اداة من الخشب والجلد تثبت على ظهر الثور او الجمل لتربط بها
الحبال لجذب الماء من الآبار

١١- المطرقة

وهي غصن شجرة يوضع في نحر المحراث ليقوم بتوسيع الشق في الارض لثناء الحرث

١٢- المدوسة وهي صخرة على شكل كيس الاسمنت تسحبها الثيران

على الغلة الزراعية في الجرين لفصل الحب عن سنبله

١٣- المقلب (يسكون القاف) وهو فرع من شجرة بطول المترين وله

طرف فيه فروع يستخدم لتحريك الغلة الزراعية في ارض الجرين إما

لجمعها او لتعريضها للشمس

١٤- المخطاط وهو عود من الخشب طوله تقريبا مترين يضرب به

بواقى الغلة الزراعية في الجرين

١٥- المعطم (يسكون العين) وهو عمود من الخشب يوضع بجوار

الغلة بعد دوسها اثناء الذراة لفصل الحب عن التبن

١٦- العجلة وهي دولا ب من الخشب يصنع بطريقة هندسية رائعة

وتسحب من عليه الحبال لنضح الماء من الابار بسهولة وأفضل انواع

الشجر لصناعنها شجر الغرب

١٧- الدراجة وهي عبارة عن جسم اسطوانى الشكل بقطر ٢٠ سم

تقريبا وطول ٧٠ سم ولها نفس وظيفة العجلة وبطرفيها قطعتين من

الحديد ترتكز عليها

١٨- الاضلاع وهي أعواد خشبية بطول المتر وعشرين سنتيمتر ولها ثقب في أسفلها ترتكز عليه العجلة او الدراجة فهي عبارة عن محور لها

١٩- الحاملة وهي عمود من الخشب الضخم تعترض فوق البئر لتحمل الات النضج

وهي العمود الفقري لهذه الآلات

٢٠- العمامة كذلك عمود خشبي موازي تماما للحاملة به عدة أخرام تدخل بها الإضلاع حيث تكون العجلات بين الحاملة والعمامة

٢١- المفرش عمود خشبي يوضع بمستوى البئر ترتكز عليه الاضلاع التي تحمل الدراجات حيث ان الدرجات تقع بين الحاملة والمفرش

٢٢- القرون عمودان من الخشب تركزان على طرفي البئر لتثبيت ما سلف كله

٢٣- المثنة هي المنطقة التي يصب بها الماء عند خروجه من البئر وتوزيعه على المزارع

٢٤- المجراة : اخدود صغير يمر به الماء للمزارع وهي متعارف عليها سلفا وعلى أماكنها التي تمر منها وقد تكون تعبر عدة مزارع وغما تحرث تلك المزارع فانها تعاد تلك المجاري في أماكنها ولا يستطيع احد من الناس تحويلها من مكانها او إزالتها ومن يفعل ذلك

فاته يقوم بالحق وقد تصل الى ذبح ذبيحة ونحوه (اقول هذا سابقا اما
الان فاصبح بدلا عنها مواسير المياه وتعديلها كيف تشاء)
٢٥- المحالة : وهو الجزء الذي يفتح من من جانب المجراة لتحويل
الماء للمزارع المجاورة ويشابهه في وقتنا الحاضر القسم في
الانابيب وله اسم دارج عند الناس هو الخرزة

٢٦- المساوري بنائين يرتفعان على طرفي البئر بحوالي المترين
ونصف المتر تسند عليها الات نضح الماء من الآبار

٢٧- المنحى هو ممر عرضه حوالي المترين وطوله بنفس طول البئر
تتحرك فيه الثيران ذهابا وإيابا لرفع الماء من البئر وغابا يكون مغطى
بالاشجار لتوفير الظل لمن ينضح الماء والمنحى دائما يكون مناسب
ومنحدر عكس البئر لجعل سحب غروب الماء سهل نوعا ما على
الثيران

٢٨- الرد بتشديد الرء . وهو علامة توضع في نهاية المنحى لتقف
الثيران عندها فلا تتعدها حيث ان الرد يزيد بعدا او قربا من البئر على

حسب ارتفاع الماء في البئر . فالرد في تناسب عكسي مع الماء في
البئر

طريقة الزراعة

أما كيفية زراعة الأرض وحرثها فإن المزارعين يتفاوتون في خدمة الأرض من مزارع لآخر ولكن الغالب أن المزارع إذا أراد أن يحرث أرضه للزراعة فكل نوع من الحبوب له طريقته الخاصة فإذا رغب في زراعة البر أو الذره بنوعيها فإنه يقوم بسقيا المزرعة أولا بعد حرثها وتقسمها إلى أقسام متساوية تسمى القصاب بكسر القاف وفتح الصاد ومساحتها حوالي

٣م في ٣م ثم ينتظر حوالي أسبوع ثم يقوم بحرثها بغرض إبادة ما ظهر فيها من شجيرات صغيرة ثم يقوم في اليوم الثاني ببذر الحب وحرث الأرض عليه ثم يدمس المزرعة بالمدمس لتسويتها ويقسمها إلى أقسام متساوية وهنا تخرج الثمرة طيبة وجيدة لأنه خدم الأرض قبل وبعد حرثها ، أما إذا رغب في بذر الشعير فإنه يبذر في الأرض ثم يقسمها إلى قصاب ثم يسقيها بالماء . وهذا ينطبق على على زراعة السقا التي تروي الآبار . أما العثري وهو ما يسقى بالمطر فإنه يبذر بعد هطول المطر .

المساكن في وادي عبل

إن المساكن بوادي عبل قديما قلها شان من حيث من يقوم بها من بنائين مهرة ومن حيث طريقة إنشائها والاعتناء بها وسبكها بطريقة

تكاد تكون متميزة في هذه المنطقة عن غيرها فتجد في منطقة وادي
عبل باللحمر المباني القديمة جدا والتي لايعرف تاريخ بنائها بالضبط
إلا بالحدس والتخمين فلا تكاد تجد قرية من قرى وادي عبيل الا بهام
هذه الابنية الشامخة وكل بناء له تاريخ حافل به حتى ان بعضها نظمت
فيه اشعار ومن سكان المنطقة من برز في بناء هذه المباني ويعرف
باسم الباني وهو الشخص الذي يقوم بالبناء وليس كل انسان يستطيع
ان يعمل عمله وكل بناء له طريقته الخاصة حتى قد يجد الانسان
الحائق سهولة في معرفة من بناء هذا البناء وهذا الشخص الباني هو
انسان مكرم طيابة عمله في انشاء البناء لدى الناس وله عند الانتهاء
مايسمى بالمكسي أي ثوب وشماع ومشلح ونحوها بالإضافة الى
الاجرة التي تختلف من زمن لزمان ومن ضخامة بناء الى اخر وللباني
مساعدين في عمله فمنهم

الكاحل وهو الذي يقوم بسد الفراغات التي توجد بين الاحجار الكبيرة
اثناء البناء من الجهة الخارجية للبناء وبطريقة تظهر البناء أكثر
جمالا وقد يتفننون في رص الكحل فيزينون حواف النوافذ بحجر المرو
الابيض بأشكال متعددة وزخارف متنوعة .

وهناك من مساعدي الباني رجل اخر او أكثر من رجل اسمه الملفف
أي المناول ووظيفتهم إيصال الاحجار والخلب (الخلب هو الطين

المعجون بالماء ويوضع بين الاحجار لزيادة تثبيتها) حيث يقوم الملقف
او الملقفة برفع جميع متطلبات البناء من الارض الى اعلى البناء .

ولاشك ان المشقة حاصله لصاحب البناء من احجار يستغرق جمعها
وتكسيدها ربما عاماً كاملاً او أكثر وأخشاب وجريد (أعواد خشب
صغيره توضع فوق السواري الكبيره في اسقف البيوت)

وهناك أسماء لجميع غرف البيت في هذه المنطقة ولربما هناك أسماء
لبعض القصور وأبنيه وهي على سبيل الأمثلة لا الحصر مايلي:

معجب وهو قصر يقع في قرية مسفره

مساعد وهو قصر قديم بقرية آل تاجر

ودامغ وتمنيه وقصبة ال عواض وهي قصور بقرية آل زيان

والشرفين بقرية الصره

ومن أسماء غرف البيت مثلاً:

المننا وهو ما يقابله حالياً المقلط

والباسوط وهو ما يقابله حالياً الصال

والشنعه وهو ما يقابله حالياً بيت الدرج

والسفلي وهو ما يقابله حالياً البادروم

والطوي وهو ما يقابله حالياً الملحوق

والغرة والعشارية والرباعه وكلها غرف في البيت

ولاشك ان تصميم القديم في المنازل بهذه المنطقة يوحي لك بعده أمور

فتلاحظ التراص والتقارب في إنشائها إلى حد كبير بحيث قد يستفيد سكان البيتين والثلاثة من الجدار الواحد بينهم وهكذا وقد يدل على المحبة والمودة بينهم ونبذ حب التملك والأنانية ، وروح التعاون بينهم قويه حتى الوليمه في القرية الواحدة بذبيحة واحدة تكفي رجالها ونسائها بطريقة القسمة وتلاحظ كذلك في إنشاء المنازل صغر حجم النوافذ أو ما تعرف باسم القتر ومفردها (قتره) فهي صغيرة الحجم لوجود الخوف والغارات بهذه المنطقة قبل أن يشع الأمن بيزوغ العهد السعودي الميمون الذي ضرب باطناب الأمن ، حتى أصبحت مثلا سائرا في كل أنحاء العالم والله الحمد فقد تنام أو تذهب لعملك وباب سيارتك أو منزلك مفتوح وفيها أئمن الأشياء فلا يلجأ أحد ، أليس هذا الأمن الذي تنعم به من نعم الله علينا بهذه البلاد؟ .. بلى والله.....

الأشجار والنباتات بوادي عبل

تزخر منطقة وادي عبل بأنواع كثيرة من الأشجار والنباتات في الجبال وفي حواف الأودية والمزارع ومنها ..

١- التين : أو ما يعرف حاليا بالحماط (البلس) وهي شجرة ذات أوراق وارفة تتفاوت في الارتفاع وقد يصل إرتفاع بعضها إلى حوالي ٢٠م وتنتشر غالبا على جنبات الأودية حيث تنبت تلقائيا ومنها ما

يُزرع في المزارع ولها ثمار موسمية لها ألوان عدة منها الأخضر والأسود والأحمر وثماره فاكهة طيبة وهو علاج للإمساك ١ وبهذه الشجرة عصارة بيضاء تشبه الحليب تسبب حكة شديدة إذا لمست الجلد وتؤدي العين وتتكاثر بواسطة الأغصان عندما تغرس في الأرض

٢- الفرّكس: (الخوخ) شجره ترتفع عن الأرض حوالي ٦ م ولا تثبت إلا في المزارع بواسطة النوى ولها ثمار ذات رائحة زكية بداخلها نواه وهي عدة أنواع منها الأحمر والأبيض والعرشي والفدري

٣- الغب : وقد اشتهر وادي عبل باللحم بالغب حيث ذكر ذلك علامة ١- أنظر التداوي بالأعشاب للدكتور / أمين رويحه ص ٩٦

اليمن ولسانها الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب حيث قال (فأول بلاد الحجر من يمانها عبل وادي فيه الحبل) ١ والحبل هو شجرة الغب ٢ حيث لازالت غواشي الغب أو أثارها موجودة في هذا الوادي

٤- البرشوم وهو فاكهة ويسمى في غير تلك المنطقة (التين الشوكي) وهو أكثر من أن نوصفه

٥- النيم وهو شجره بريه لها ثمار كحب البازلاء أو أقل به حموضة وقساوة

٦- الطلح وهو شجر معمر يرتفع عن الأرض أكثر من ١٠ م بعض الأحيان وذا

شوك قوي يستفاد منه في إطعام الإبل وفي سقوف المنازل و الأبواب
وأبواب الزراعة

وهناك أشجار كثيرة أخرى مثل الحديق والعرفج والرفرف والعيب
والعوشجز والطباق والسوسي واللصف والمليان والهدال وهو نبات لا
ينبت لوحده بل ينبت على أغصان الأشجار . وغالبا ما يكون دليلاً
على قرب نهاية الشجرة التي يظهر عليها
وغيرها كثير جداً وهذا يحتاج إلى بحث مستقل

الأودية في وادي عبل

وادي عبل هو المجمع الذي تصب فيه الأودية الأخرى حيث سبق أن
أشرنا أنه يبدأ من جبال الضحي في أعلى منطقة عبل غرباً ، وينحدر
شرقاً حتى بن هشبل وله روافد من الأودية منها

١- وادي ظبي حيث يخترق قرية آل زيان حتى يلتقي مع وادي
الضحى في قرية آل زايد وقد أقيم سد زراعي في أعلى وادي ظبي
لتخزين مياه الأمطار

٢- وادي الخديله بقرية آل زيان ويلتقي بوادي ظبي بنفس القرية ثم
يتجه معه إلى وادي عبل

٣- شعب بن حرمس ويلتقي مع وادي عبل في قرية آل حرس

٤- شعب ذا الشث ويلتقي مع وادي عبل في قرية آل عبيد

- ٥- شعب ذا المسلم ويلتقي مع وادي عبل في قرية آل عبيد
- ٦- شعب ابن الفليت ويلتقي مع وادي عبل في قرية آل تاجر
- ٧- ذا اللصف ويلتقي مع وادي عبل في قرية آل تاجر
- ٨- وادي خباب ويلتقي مع وادي عبل في قرية العطوف
- ٩- شعب ظلمه ويلتقي مع وادي عبل في قرية مسفره ثم تتجه جميعا إلى الخنقه ببلاد بني ثعلبه ثم من هشبيل إلى بيشه .

١- أنظر كتاب صلة جزيرة العرب ص—٢٣٤—

٢- لسان العرب لابن منظور الجزء الثالث ص—٣١—

الجبال المشهورة في وادي عبل

- ١- عقران جبل شاهق بأعلى وادي عبل غربا مشرفا على تهامه. من قمته تستطيع أن تشاهد خميس مشيط وأبها و وادي بن هشبيل وباحة ربيعته و رفيدة و الغال خصوصا إذا استخدمت المقرب ويقع هذا الجبل غرب قرية آل زيان وقد قيلت في ها الجبل بعض القصائد مثل (بدت من عقران شف المبادي * وآرى بلاد الغال وآرى قصوره) (وصل عقران بهجة كل خاطر *** نانف معتلي فوق الصدائر) ويطل جبل عقران غربا على وادي أثايب وجنوبا على وادي تيه

ومن الجبال كذلك جبل مقصورة وجبل ال حامي وجبل النائف وجبل
الحيد وحيد علي بقرية ال زيان . وجبل الطويل بقرية الصرة وجبل
القرعة بقرية ال حرس والذراع بال جعال وذا العراب والدمحة بال
عبيد والاعرف والغرابة بال تاجر والعجمة بالعطوف وذا النمل
بمسفرة وغيرها كثير لم نسطرها تقصير مني ونسأل الله القبول وان
يجعل عملنا هذا في رضاه

المصادر

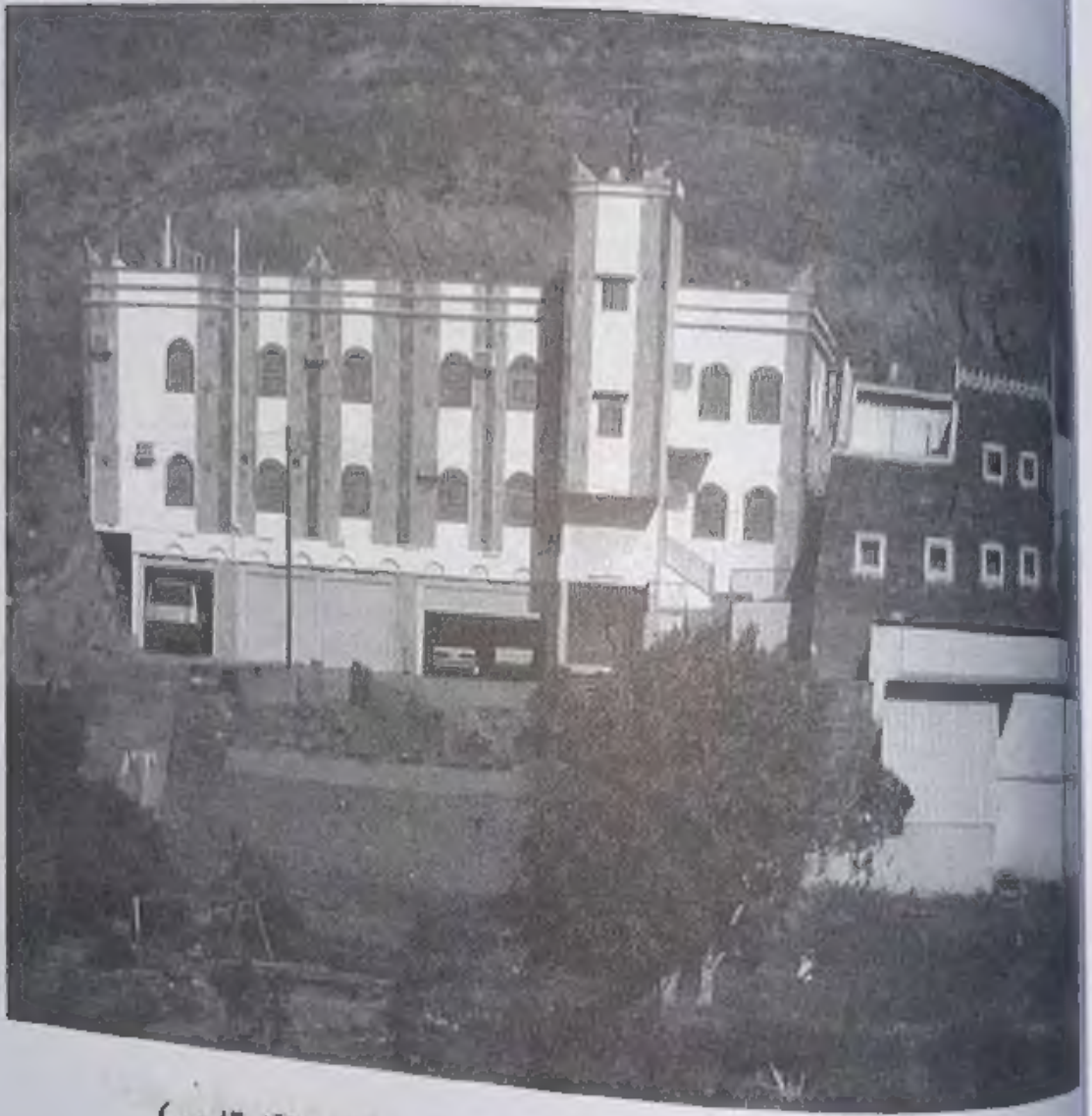
- ١- صفة جزيرة العرب . للحسن بن احمد الهمداني
- ٢- صفحات من تاريخ عسير . للدكتور / غيثان بن جريس الشهري
- ٣- المعجم الجغرافي لبلاد رجال الحجر . لعمر غرامة العمروي
- ٤- المعجم الجغرافي في منطقة عسير . لعلي ابراهيم الحربي
- ٥- تاريخ رجال الحجر . لسعيد بن عوض بن رداد الأسمرى
- ٦- مذكرات تركي الماضي . لتركى الماضي
- ٧- موجز تاريخ وأحوال منطقة عسير . للدكتور / عبدالله سالم
القحطاني
- ٨- الحروب التركية في المنطقة الجنوبية . لعبدالهادي عبدالله الشهري
- ٩- مذكرات سليمان شفيق باشا متصرف عسير . الناشر نادي ابها
- ١٠- تاريخ عسير في الماضي والحاضر . لهاشم النعمي

الفهرس

- ١- المقدمة
 - ٢- وادي عبل باللحمر جغرافيا وتاريخيا
 - ٣- الحالة المعيشية بوادي عبل باللحمر
 - ٤- التعليمية
 - ٥- الصحية
 - ٦- الدوائر الحكومية
 - ٧- نسب سكان وادي عبل باللحمر
 - ٨- القرى بوادي عبل باللحمر
 - ٩- الشعر والشعراء بوادي عبل باللحمر
 - الشعاع - / عبدالرحمن بن عيشان الأحمرري
 - الشعاع - / سعيد بن سعدي الاحمري
 - الشعاع - / سالم بن كرش الاحمري
 - الشعاع - / أحمد بن عايض الأحمرري
 - الشعاع - / سعيد بن سارح العبيدي الأحمرري
 - الشعاع - / ناصر بن عبدالله ابونجدي الزياتي الأحمرري
 - الشعاع - / أمحد بن خلوفة بن هدى الأحمرري
 - الشعاع - / محمد بن سالم بن كرش ال صلفيح الاحمري
 - الشعاع - / مسفر بن محمد بن كرش ال صلفيح الاحمري
 - ١٠- بعض العادات والتقاليد بوادي عبل باللحمر
 - ١١- المساكن والدور بوادي عبل باللحمر
 - ١٢- الاشجار والنباتات بوادي عبل باللحمر
 - ١٣- الأودية والروافد بوادي عبل باللحمر
 - ١٤- الجبال المشهورة بوادي عبل باللحمر
- وهنا نحن قد وصلنا الى نهاية هذا العمل مع الاعتراف بأنه لا يبلغ



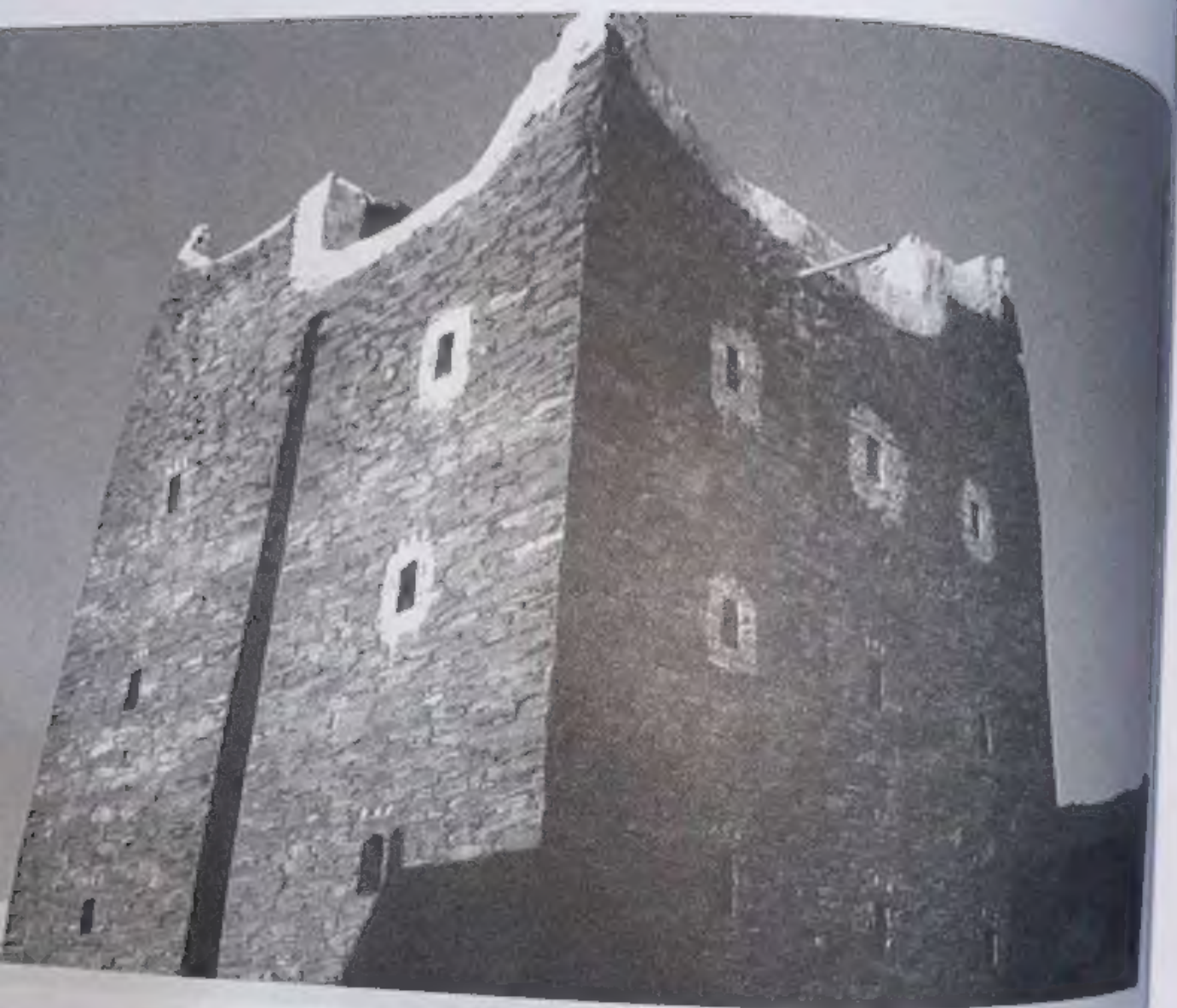
احد الابنية الاثرية بوادي عبل بللحمر (قرية آل زيان)



تمازج الماضي والحاضر بوادي عبل بللحمر (قرية آل تاجر)



قصبه اثريه بوادي عبل باللحمر (قرية العطوف) ولا زالت
جدرانها متماسكة رغم قدمها وهي مبنية بطريقة دائرة غاية في الاتقان



(معجب) احد القصور الاثرية بوادي عبل بللحمر (قرية مسفرة)